

Christin Tellisch

Lehrer-Schüler-Interaktionen im Musikunterricht
als Beitrag zur Menschenrechtsbildung

Christin Tellisch

Lehrer-Schüler-Interaktionen
im Musikunterricht als Beitrag
zur Menschenrechtsbildung

Budrich UniPress Ltd.

Opladen • Berlin • Toronto 2015

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen
Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über
<http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Dissertation zur Erlangung des Titels ‚Dr. phil.‘ im Fachgebiet
Musikpädagogik/ Musikdidaktik eingereicht bei der
Humanwissenschaftlichen Fakultät der Universität Potsdam

Gutachter: Prof. Dr. Birgit Jank,
Prof. Dr. Annedore Prengel

Gedruckt auf säurefreiem und alterungsbeständigem Papier.

Alle Rechte vorbehalten.

© 2015 Budrich UniPress, Opladen, Berlin & Toronto
www.budrich-unipress.de

ISBN 978-3-86388-099-6 (Paperback)
eISBN 978-3-86388-262-4 (eBook)

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Umschlaggestaltung: Bettina Lehfeldt, Kleinmachnow – <http://www.lehfeldtgraphic.de>
Typografisches Lektorat: Ulrike Weingärtner, Gründau

8. Anhang

8.1 Tabellarische und grafische Darstellungen zu den quantitativ-qualitativen Ergebnissen der Studie

Der Anhang steht auf http://www.budrich-velag.de/pages/frameset/reload.php?ID=1140&_requested_page=%2Fpages%2Fdetails.php zum Download bereit. Er kann auch über den DOI 10.3224/86388099A gefunden werden.

8.2 Tabellen- und Abbildungsverzeichnis

Tabellenverzeichnis

Tabelle 1: Ansätze der Menschenrechtsbildung in den Rahmenlehrplänen für Musik an Gymnasien in Berlin/Brandenburg, Sachsen, Hamburg und Nordrhein-Westfalen. S. 29-30.

Tabelle 2: Daten von Musiklehrern, die mit mehr als 20 Unterrichtsszenen beobachtet wurden, mit Beobachtungszeitraum, Anzahl der Beobachtungsstunden und Szenenzahl, im Zusammenhang mit der Schulart, dem Einzugsgebiet und der Klassenstufe. S. 152.

Tabelle 3: Skala der Anerkennung und Verletzung des Kindes in den Lehrer-Schüler-Interaktionen, anhand derer die einzelnen Feldvignetten ausgewertet werden. S. 156.

Tabelle 4: Auflistung der Fächer für den Vergleich mit vorhandener Szenenzahl. S. 200.

Tabelle 5: Schulcode 83/11.04.2012/8.54 - Feldvignette, in der die Schüleraktivität im instrumentalen Projektunterricht anerkannt wird. S. 216.

Tabelle 6: Schulcode 90 / 05.06.2012 / 14:19 - Feldvignette, in der die Schüler durch einen demokratischen Unterricht beim Instrumentalspiel anerkannt werden. S. 219.

Tabelle 7: Schulcode 74a / - / 10:16 - Feldvignette, in der der Schüler mit seinen musikalischen Freizeitinteressen im Musikunterricht anerkannt wird. S. 222-223.

Tabelle 8: Schulcode 57 / 11.09.2009 / 10:10 - Feldvignette, in der die Schüler bezüglich ihrer gemeinsamen musikalischen Gruppenleistung anerkannt werden. S. 226.

Tabelle 9: Schulcode 82 / 21.05.2012 / 11:41 - Feldvignette, in der der Schüler beim Instrumentalspiel in einer Gruppe gedemütigt wird. S. 229.

Tabelle 10: Schulcode 83 / 11.04.2012 / 09:08 - Feldvignette, in der der Schüler im Hinblick auf seine Persönlichkeitsentwicklung beim Singen im Musikunterricht anerkannt wird. S. 234.

Tabelle 11: Schulcode 83 / 11.04.2012 / 09:05 - Feldvignette, in der die Schüler Anerkennung während einer arbeitsintensiven Phase der Chorprobe erhalten. S. 237.

Tabelle 12: Schulcode 27 / - / 11:04 - Feldvignette, in der die Schüler Anerkennung und eine Stärkung des Gemeinschaftsgefühls durch die Lehrkraft erfahren. S. 240.

Tabelle 13: Schulcode 97 / 01.06.2012 / 12:39 Feldvignette, in der die Schüler hinsichtlich ihres Wissensstandes im Fach Musik Anerkennung erhalten. S. 244.

Tabelle 14: Schulcode 103 / 16.03.2011 / 11:22 - Feldvignette, in der der Lehrer aggressiv auf eine kreative Liedgestaltung eines Kindes und dessen Suche nach Aufmerksamkeit reagiert. S. 249.

Tabelle 15: Schulcode 104 / 04.06.2012 / 10:20 - Feldvignette, in der der Lehrer inhuman auf das Verhalten von Schülern beim Tanzen reagiert. S. 255.

Tabelle 16: Schulcode 11 / 03/2011 / 12:20 - Feldvignette, in der die Lehrkraft körperlich auf Verhalten eines Kindes beim Tanzen reagiert. S. 260.

Tabelle 17: Schulcode 3a / 22.06.2009 / 09:14 - Feldvignette, in der die Lehrkraft den Schüler durch überzogene Nachahmung seines Tanzens verletzt. S. 263.

Tabelle 18: Schulcode 105 / 01.10.2009 / 10:30 - Feldvignette, in der die Lehrkraft einen Fehler des Schülers anerkennt und ihn als Ausgangspunkt für weiteres Lernen nutzt. S. 266.

Tabelle 19: Schulcode 82 / 21.05.2012 / 15:38 - Feldvignetten, in denen die Lehrkraft die Schüler durch mangelnde Grenzsetzungen missachtet. S. 272.

Tabelle 20: Schulcode 5/12.03.2009/10:22 – Feldvignette, in der Kinder beim Rhythmusspiel überfordert werden und der Lehrer das Leistungsvermögen der Kinder nicht anerkennt. S. 276-277.

Tabelle 21: Schulcode 100/21.05.2012/10:26 – Feldvignette, in der soziales Agieren beim Rhythmusdiktat unterbunden wird und die Lehrkraft das Kind missachtet. S. 280.

Tabelle 22: Schulcode 74a / - / 10:04 - Feldvignette, in der das Kind beim Rhythmusspiel Anerkennung durch klare Aufforderungen, eine ruhige Arbeitsatmosphäre sowie durch Belohnungssysteme erfährt. S. 283-284.

Tabelle 23: Schulcode 66 / 01.06.2012 / 12:46 - Feldvignette, in der das Kind aufgrund nationaler Stigmatisierungen durch die Musiklehrkraft missachtet wird. S. 288.

Tabelle 24: Schulcode 90 / 01.06.2012 / 10:21 - Feldvignette, in der eine Schülerin aufgrund schwacher Leistungen verletzt wird. S. 292.

Tabelle 25: Schulcode 62 / 30.06.2012 / 13:52 - Feldvignette, in der die Schüler Anerkennung durch Motivation und Unterstützungsangebote erhalten. S. 295.

Tabelle 26: Schulcode 70 / 31.05.2012 / - Feldvignette, in der eine Schülerin Anerkennung während einer schriftlichen Leistungskontrolle erhält. S. 298.

Tabelle 27: Schulcode 92 / 29.05.2012 / 10:50 - Feldvignette, in der das Kind durch eine willkürliche Notenwahl Missachtung erfährt. S. 302-303.

Tabelle 28: Schulcode 66 / 01.06.2012 / 12:47 und 66 / 01.06.2012 / 12:50 - Feldvignetten, in denen den Kindern körperliche Züchtigungen durch die Lehrkraft angedroht werden. S. 307.

Abbildungsverzeichnis

Abbildung 1: Darstellung des spiralförmig-zyklischen Forschungsprozesses mit dem Ziel der Annäherung an die Handlungsperspektive der beobachteten Person, d.h. aus verschiedenen Perspektiven wird das Handeln der Person analysiert, wodurch schrittweise Wissen eruiert wird. Eine vollständige Annäherung kann nie erreicht werden. S. 155.

Abbildung 2: Ausschnitte des Codesystems mit den schul- und unterrichtsspezifischen Variablen der Beobachtung. S. 157.

Abbildung 3: Ausschnitt des Codesystems bezüglich der Kategorie des situativen Anlasses der Lehrer-Schüler-Interaktionen. S. 158.

Abbildung 4: Ausschnitt des Codesystems mit den musikalischen Aktivitäten der Szenen unterteilt nach der Anzahl der beteiligten Kinder. S. 158.

Abbildungen 5 bis 7: Ausschnitte des Codesystems mit den Kategorien der anerkennenden, verletzenden und ambivalenten Formen der Lehrer-Schüler-Interaktionen. S. 159.

Abbildung 8: Prozentuale Verteilung an praktischen, theoretischen und außermusikalischen Unterrichtsszenen bei 19 ausgewählten Lehrern dieser Studie, die mit mindestens 20 Unterrichtsszenen beobachtet wurden. S. 171.

Abbildung 9: Verteilung der Grade der Anerkennung im Unterrichtsfach Musik im Vergleich zu allen anderen Unterrichtsfächern. S. 179.

Abbildung 10: Prozentuale Verteilung von anerkennendem, neutralem, verletzendem und ambivalentem Verhalten einzelner Musiklehrkräfte in mehr als 20 Unterrichtsszenen. S. 199.

Abbildung 11: Maßstäbe für humanen Musikunterricht und deren zentrale Kriterien nach der qualitativen Inhaltsanalyse ausgewählter Feldvignetten von Musikunterricht mit Instrumenten. S. 233.

Abbildung 12: Maßstäbe für humanen Musikunterricht und deren zentrale Kriterien nach der qualitativen Inhaltsanalyse ausgewählter Feldvignetten von Musikunterricht mit Instrumenten und mit Singen. S. 253.

Abbildung 13: Maßstäbe für humanen Musikunterricht und deren zentrale Kriterien nach der qualitativen Inhaltsanalyse ausgewählter Feldvignetten von Musikunterricht mit Instrumenten, Singen und Tanzen. S. 270.

Abbildung 14: Maßstäbe für humanen Musikunterricht und deren zentrale Kriterien nach der qualitativen Inhaltsanalyse ausgewählter Feldvignetten von Musikunterricht mit Instrumenten, Singen, Tanzen und Rhythmusspielen. S. 287.

Abbildung 15: Maßstäbe für humanen Musikunterricht und deren zentrale Kriterien nach der qualitativen Inhaltsanalyse ausgewählter Feldvignetten

von Musikunterricht mit Instrumenten, Singen, Tanzen, Rhythmusspielen und theoretischem Musikunterricht. S. 301.

Abbildung 16: Maßstäbe für humanen Musikunterricht und deren zentrale Kriterien nach der qualitativen Inhaltsanalyse ausgewählter Feldvignetten von Musikunterricht mit Instrumenten, Singen, Tanzen, Rhythmusspielen, theoretischem Musikunterricht und weiteren relevanten Feldvignetten. S. 310.

8.3 Codehandbuch des Projektnetzes „INTAKT“

Der Anhang steht auf http://www.budrich-velag.de/pages/frameset/reload.php?ID=1140&_requested_page=%2Fpages%2Fdetails.php zum Download bereit. Er kann auch über den DOI 10.3224/86388099A gefunden werden.