

# Inhalt

Vorwort.....	7
<i>Valentin Dander, Patrick Bettinger, Estella Ferraro, Christian Leineweber und Klaus Rummeler</i> Digitalisierung – Subjekt – Bildung. Einführung der Herausgeber*innen.....	9
<i>Valentin Dander</i> Sechs Thesen zum Verhältnis von Bildung, Digitalisierung und <i>Digitalisierung</i> .....	19
<i>Christian Leineweber</i> Digitale Bildung und Entfremdung – Versuch einer normativ-kritischen Verhältnisbestimmung .....	38
<i>Estella Ferraro</i> Türangawaewae: „Ein Ort zum Stehen“ – Selbstpositionierungen und Kritik im digitalen Zeitalter .....	57
<i>Alessandro Barberi und Christian Swertz</i> Doing Digital – Ein Beitrag zur Medienkompetenzvermittlung für Entscheidungsimpulse setzende Akteur*innen .....	77
<i>Maximilian Waldmann</i> <i>Fake News</i> als Herausforderung für ein politisches Verständnis von Medienbildung .....	97
<i>Ann-Kathrin Stoltenhoff und Kerstin Raudonat</i> Digitalisierung (mit)gestalten – was wir vom Cyberfeminismus lernen können: Strategien und Ansätze einer aktivierenden Perspektive auf Informations- und Kommunikationstechnologien im 21. Jahrhundert.....	118
<i>Dan Verständig</i> Über den Widerstand zu coding publics .....	136

<i>Johannes Fromme und Tom Hartig</i> Let's Plays als Szene informeller Bildung? Möglichkeiten und Grenzen partizipativer Medienkulturen im digitalen Zeitalter .....	159
<i>Heidrun Allert</i> Plattformökonomie und Entstaatlichung: familienorientiert, ortsunabhängig und #freilernend.....	183
<i>Manuel Zahn</i> Ästhetische Praxis als Kritik: Vom Aussetzen des Urteilens und der Erfindung neuer Wahrnehmungs-, Denk- und Handlungsmöglichkeiten ...	213
<i>Patrick Bettinger</i> Medienpädagogische Forschung und Kritik – Spannungsfelder und Positionsbestimmungen .....	234
<i>Klaus Rummeler</i> Die Dialektik des Publizierens in der akademischen Kulturindustrie im Zeitalter der Digitalisierung .....	251
Über die Autor*innen .....	273