

Hans-Jürgen Boßmeyer/Gernot Brauer/  
Clive F.W. Flynn

Coachen, Lehren und Lernen mit Musik  
Ein Praxisleitfaden für Schule und Hochschule,  
Erwachsenenbildung und lebenslanges Lernen  
Literaturverzeichnis

Verlag Barbara Budrich  
Opladen • Berlin • Toronto 2020

Literaturverzeichnis zu:

Boßmeyer, Hans-Jürgen/Brauer, Gernot/Flynn, Clive F.W. (2020):  
Coachen, Lehren und Lernen mit Musik. Ein Praxisleitfaden für  
Schule und Hochschule, Erwachsenenbildung und lebenslanges  
Lernen. Opladen: Verlag Barbara Budrich, S. 208-247.



ISBN 978-3-8474-2403-1  
DOI 10.3224/84742403A

Dieser Beitrag steht im Open-Access-Bereich der Verlagsseite zum  
kostenlosen Download bereit (<https://doi.org/10.3224/84742403A>).



## 5.4

### LITERATUR

Diese Literaturliste enthält die im Text des „Buches „Coachen, Lehren und Lernen mit Musik“ genannten Veröffentlichungen zu internationalen Forschungsaktivitäten auf diesem Gebiet und wegen des großen Interesses an Zusammenhängen der Wirkung von Musik zusätzlich aussagefähige Texte aus Zeitungen, Magazinen, Büchern und namhaften Internetplattformen.

**Adamek**, Karl (1990): Elemente der Selbstorganisation des Singens. In: Musik, Tanz-und Kunsttherapie 3: 125.

**Ärzteblatt.de** (2014): Studie: Singen und Musikhören hilft Demenzpatienten. Bericht vom 15.12.2015 im Ärzteblatt über Erkenntnisse aus der Studie von Teppo Särkämö an der Universität von Helsinki. In: The Gerontologist, 54: 634-650.

**Agustoni**, Luigi (2006): Introduction to the Interpretation of Gregorian Chant. Plymouth, U.K.: Ingram International Inc.

**Agustoni**, Luigi et al. (1992): Einführung in die Interpretation des Gregorianischen Chorals. Band 2: Ästhetik (Teilband II). Regensburg: Bosse.

**AISCGre**, deutschsprachige Sektion (1985 ff.): Beiträge zur Gregorianik. Regensburg: ConBrio, erscheint zweimal jährlich.

**akademie-orpheus** (o.J.): Der Gregorianische Gesang (Gregorianik). Hintergrund und Urgrund der abendländischen Musik, Entwicklung von 600 n. Chr. bis etwa 1100. <https://akademie-orpheus.de/html/gregorianik.htm> [Zugriff: 10.03.2020].

**Alheit**, Peter et al. (2015): Musik und Demenz: Das Modellprojekt „Music for Life“ als innovativer Ansatz der Arbeit mit Demenzkranken. Gießen: Psychosozialverlag.

**Allen**, James P. (1989): W. K. Simpsons Religion and Philosophy in Ancient Egypt. New Haven Conn.: Yale University, Egyptological Seminar, Dept. Of Near Eastern Languages and Civilizations.

- Allgemeinarzt-online** (2013): Musik und Demenz. Und sie wirkt doch! Bericht von A. Schall vom 02.12.2013 zu positiven Untersuchungsergebnissen aus einer Pilotstudie im Rahmen des zweijährigen Praxis-Forschungsprojekts „Klangbrücken“, einer Kooperation des Arbeitsbereichs Altersmedizin (früher Gerontopsychiatrie) unter der Leitung von Prof. Johannes Pantel (Institut für Allgemeinmedizin der Goethe-Universität Frankfurt), des Masterstudiengangs Musiktherapie (FH Frankfurt am Main) und der Alzheimer Gesellschaft Frankfurt. <https://www.allgemeinarzt-online.de/journal/a/und-sie-wirkt-doch-1608649> [Zugriff: 10.03.2020].
- Allmayer**, Sandra (2009): Grammatikvermittlung mit Popsongs im Fremdsprachenunterricht: Sprache und Musik im Gedächtnis: Zum kognitionspsychologischen Potential von die Grammatikvermittlung im DaF-Unterricht (Deutsch). München: Südwestdeutscher Verlag für Hochschulschriften.
- Alltagsforschung** (2010): Hört, Hört. 10 psychologische Fakten über Musik. In: Alltagsforschung. Wissenschaft, die Wissen schafft, 24.08. 2010. <https://www.alltagsforschung.de/die-psychologie-der-musik/> [Zugriff: 10.03.2020].
- Altenmüller**, Eckart (2018): Vom Neandertal in die Philharmonie. Warum der Mensch ohne Musik nicht leben kann. Berlin Heidelberg: Springer.
- Altenmüller**, Eckart (2016): Durch Töne vernetzen sich die Hirnregionen. TV-Beitrag vom 13.05.2016. <https://www.br.de/fernsehen/ard-alpha/sendungen/campus/lernen-mit-musik-100.html> [Zugriff: 10.03.2020].
- Altenmüller**, Eckart & Kopiez, Reinhard (2013): Starke Emotionen und Gänsehaut beim Musikhören: Evolutionäre und musikpsychologische Aspekte. In: Diller, G. (Hrsg.) Hörkultur. 16. Multidisziplinäres Kolloquium der GEERS-Stiftung 2012, Band 19: 51-58.
- Altenmüller**, Eckart et al. (2012): Introduction to the neurosciences and music IV: Learning and Memory. New York Academy of Sciences, 1252; 1-16.
- Altenmüller**, Eckart (2010): Musizieren als Neurostimulus: Mit Musik der Demenz vorbeugen? In: Musikphysiologie und Musikmedizin, 17, 1.
- Altenmüller**, Eckart et al. (2002): Hits to the left – Flops to the right: Different emotions during music listening are reflected in cortical lateralisation patterns. *Neuropsychologia* 40: 2242-2256.
- Altenmüller**, Eckart et al. (2000): Mozart in Us: How the Brain Processes. In: *Music. Medical Problem of Performing Arts* 15: 99-106.
- Altenmüller**, Eckart (1986): Hirnelektrische Korrelate der cerebralen Musikverarbeitung beim Menschen. In: *European Archives of Psychiatry and Neurological Sciences* 235: 342-354.
- America** (2019): Die inoffiziellen Hymnen der USA. <https://www.america.de/die-inoffiziellen-hymnen-der-usa/> [Zugriff: 10.03.2020].
- American Psychological Association** (2002): Ethical principles of psychologists and code of conduct. In: *American Psychologist*, 57: 1060– 1073.

- Amini**, Bijan (2018): Johann Heinrich Pestalozzi. Einführung in Leben und Werk. Pinneberg: Heseberg Verlag.
- Anton**, Ronald J. (1990): Combining singing and psychology. In: *Hispania*, 73: 1166–1170.
- ApothekenUmschau** (2019): Heilsame Klänge: Musik als Therapie. Bericht von Bettina Rakow-Freitag vom 12.03.2019 auf der Internetplattform der ApothekenUmschau mit Erkenntnissen aus Forschung und Praxis bezüglich der Wirkung von Musik auf den Menschen, mit dem Nutzen für das Wohlbefinden, das Gemeinschaftsgefühl aber auch zur Therapierung bei Krankheiten. Auch als universelle Kommunikationsform ist Musik in allen Kulturen schon seit Urzeiten zu finden. <https://www.apotheken-umschau.de/Therapien/Heilsame-Klaenge-Musik-als-Therapie-554211.html> [Zugriff: 10.03.2020].
- Appel**, Gabriela & Lantolf, James P. (1994): Speaking as mediation: A study of L1 and L2 text recall texts. In: *Modern Language Journal*, 78: 437–452.
- Archibald**, Lisa M. D. & Gathercole, Susan E. (2006): Non word repetition: A comparison of tests. In: *Journal of Speech, Language, and Hearing Research*, 49: 970–983.
- Arleo**, Andy (2000): Music, Song and Foreign Language Teaching. In: *Cahiers de l'APLIUT*, vol. 19, no. 4, 2000: Arts et langue de spécialité: 5-19.
- Arne**, Thomas A. (1981): Alfred. *Musica Britannica Bd. XLVII*; hrsg. von Scott, A.; London: Stainer & Bell.
- Assman**, Jan (2004): Moses der Ägypter. Frankfurt/Main: Fischer.
- Astrodoc** (o. J.): Der Atonhymnus des Königs Echnaton. In: [www.astrodoc.net/andere/atonhymnus/hymnus.htm](http://www.astrodoc.net/andere/atonhymnus/hymnus.htm) [Zugriff: 10.03.2020].
- Astrolymp** Magazin (2019): Die Magie der Musik. Zusammenfassung von Einschätzungen der Gründe für die Magie der Musik auf der online Plattform Astrolymp. <https://www.astrolymp.de/die-magie-der-musik/> [Zugriff: 10.03.2020].
- Ayan**, Steve (2012): Hirnforschung. Macht Musik Intelligent? Bericht vom 11.05.2012 in *Spektrum.de*. <https://www.spektrum.de/news/macht-musik-intelligent/1151099> [Zugriff: 10.03.2020].
- Baier**, Thomas (Hrsg.) et al. (2017): *Homerische Hymnen*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Bailey**, Lucanne M. (1986): Music therapy in pain management. *J. Pain and Symptom Management* 1(1): 25.
- Bak**, Peter M. (2019): *Lernen, Motivation und Emotion: Allgemeine Psychologie II – das Wichtigste, prägnant und anwendungsorientiert*. Berlin Heidelberg: Springer.
- Baker**, Felicity et al. (2005): The effects of a song-singing programme on the affective speaking into nation of people with traumatic brain injury. In: *Brain Injury*, 19(7): 519-528.

- Barlett**, James C. et al. (1995): Recognition of familiar and unfamiliar melodies in normal aging and Alzheimer`s disease. In: *Memory & Recognition*, 23(5): 531-546.
- Bastian**, Hans G. (2001): Kinder optimal fördern mit Musik: Intelligenz, Sozialverhalten und gute Schulleistungen durch Musikerziehung. Stuttgart: Schott.
- Bauer**, Joachim (2007): Angst ist ein Bildungskiller. Bericht vom 21.05.2007 auf Focus online. [https://www.focus.de/familie/lernen/forschung/-angst-ist-ein-bildungskiller-lernen\\_id\\_1960875.html](https://www.focus.de/familie/lernen/forschung/-angst-ist-ein-bildungskiller-lernen_id_1960875.html) [Zugriff: 10.03.2020].
- Baumann**, Max P. (2005): Musik im interkulturellen Kontext. E-Book. Duisburg: Interkulturelle Bibliothek.
- Bear**, Mark F. et al. (2018): Neurowissenschaften: Ein grundlegendes Lehrbuch für Biologie, Medizin und Psychologie. Berlin Heidelberg: Springer.
- Beck**, Henning (2014): *Hirn–Rissig. Die 20,5 größten Neuromythen – und wie unser Gehirn wirklich tickt.* München: Hanser.
- Bellezza**, Francis S. (1981): Mnemonic devices: Classification, characteristics, and criteria. In: *Review of Educational Research*, 51: 247–275.
- Benoit**, Charles E. et al. (2014): Musical lyncued gait-training improves both perceptual and motor timing in Parkinson`s disease. In: *Frontiers in Human Neuroscience*, 8: 494.
- Berger**, Klaus P. (2010): Der berühmte § 823 Rap von Prof. Klaus Peter Berger, LL.M., Uni Köln. <https://www.youtube.com/watch?v=d4KS5v-KLNmg> [Zugriff: 10.03.2020].
- Bernatzky** Günther et al. (2005): Untersuchungsreihen und klinische Studien zur psychophysiologischen Wirkung von Musik bei Patienten mit Schmerzen im Bewegungsapparat. *Landeskliniken Salzburg*: 76–107.
- Bernatzky** Günther & Kreutz Gunter (Hrsg.) (2015): *Musik und Medizin. Chancen für Therapie, Prävention und Bildung.* Wien: Springer.
- Berns**, Jörg J. & Neuber, Wolfgang (1993): *Ars memorativa. Zur kulturgeschichtlichen Bedeutung der Gedächtniskunst 1400–1750.* Tübingen: Niemeyer.
- Bertelsmann-Stiftung** (2007): Lernen in der Grundschule: Mathe geht einfacher mit Musik. <https://www.bertelsmann-stiftung.de/de/themen/werte/werte/kinder-und-musik/kinder-und-musik/mathe-geht-einfach-besser-mit-musik> [Zugriff: 10.03.2020].
- Bellezza**, Francis S. (1981): Mnemonic devices: Classification, characteristics, and criteria. In: *Review of Educational Research*, 51: 247–275.
- Besson**, Mireille et al (1993): Influence of musical expertise and musical training on pitch processing in music and language. In: *Restorative Neurology and Neuroscience*, 25: 399–410.
- Beurich**, Johann C. alias Dorfuchs (o.J.): Mathelieder. <http://www.dorfuchs.de/mathe-songs> [Zugriff: 10.03.2020].

- Bhide**, Adeetee et al. (2013): A rhythmic musical intervention for poor readers: A comparison of efficacy with a letter-based intervention. In: *Mind, Brain, and Education*, 7 (2): 113-123.
- Bielitz**, Mathias (2011): Antikes Denken und mittelalterliche Musiktheorie – Teil I: Das Beispiel des Musikkapitels von Martinus Capella, Teil II: Zur Bedeutung philosophischer Systematik, vornehmlich in scholastischer Musiktheorie. Heidelberg: HeiDok.
- Bispo**, Antoni A. (Hrsg.) (2000): Brasil – Europa 500 Jahre. Musik und Visionen / Brasil – Europa 500 Anos. Mosica E Visões. Bericht des Internationalen Kongresses / Anais do Congresso Internacional. Institut für Studien der Musikkultur des portugiesischen Sprachraumes. Köln: ISMPS.
- Blasi**, Damian E. et al. (2016): Sound-meaning Association Biases Evidenced Across Thousands of Languages. In: *Proceedings of the National Academy of Sciences*, 113 (39): 10818-10823.
- Blossfeld**, HansP. & Roßbach, Hans G. (Hrsg.) (2019): Education as a lifelong process. The German National Educational Panel Study (NEPS). Wiesbaden: Springer: 325-346.
- BOARDOFMUSIC** (2019): Die Kraft der Musik. Artikel über die vielen Aspekte zur Kraft der Musik, Internetplattform von BOARDOFMUSIC. <https://www.boardofmusic.de/kraft-der-musik> [Zugriff: 07.03.2020].
- Böttcher**, Karl-Heinz (1994): Hits for the Kids. Der didaktische Song. In: *Fremdsprachenunterricht* 38 (47) (1994) 3: 175-182.
- Borck**, Cornelius (2006): Läßt sich vom Gehirn das Lernen lernen? Beiheft 05-06 der Zeitschrift für Erziehungswissenschaften. Biowissenschaft und Erziehungswissenschaft, hrsg. von Annette Scheunpflug und Christoph Wulf. Wiesbaden: Verlag für Sozialwissenschaften: 87-100.
- Boßmeyer**, Hans-Jürgen (2017): Let`s Swing Manager. Was Menschen hilft. Angehende BWLer vertiefen Grundlagenwissen mit Musik. In: *Zeitschrift Praxis Kommunikation* 4/2017.
- BR Wissen** (2019): Musikforschung. Musik und Emotion. Bericht vom 24.01.2019 auf der online Plattform des BR zu Forschungsergebnissen vom Team um den Sozialwissenschaftler Minsu Park von der amerikanischen Cornell Universität. <https://www.br.de/themen/wissen/musik-forschung-psychologie-100.html> [Zugriff: 10.03.2020].
- BR Wissen** (2019a): Musikforschung: Musik in der Hirnforschung. Dokumentation vom 15.01.2019 auf der Internetplattform des BR zu Erkenntnissen, über z. B. Muster der Hirnaktivitäten beim Musikhören, welche Musikgenres bevorzugt werden und warum oder welche Unterschiede in den Abläufen zwischen Musik-Laien und Profi-Musikern bestehen. Dazu werden Ergebnisse von Forscherteams um Vinoo Alluri von der Universität Iyväskylä in Finnland und Gerald Hübner von der Universität Heidelberg präsentiert. <https://www.br.de/themen/wissen/musik-forschung-hirnforschung-100.html> [Zugriff: 10.03.2020].

- BR** (2018): Singen macht glücklich! Und gesund! Warum wir singen sollten. Bericht vom 17.12.2018. <https://www.br.de/radio/bayern1/singen-102.html> [Zugriff: 07.03.2020].
- Brand**, Matthias et al. (2006): Was weiß die Hirnforschung über Lernen? Beiheft 05-06 der Zeitschrift für Erziehungswissenschaften. Biowissenschaft und Erziehungswissenschaft. Hrsg. Annette Scheunpflug und Christoph Wulf. Springer Nature Switzerland: 21-42.
- Braun**, Joachim (1999): Die Musikkultur Altisraels/Palästinas: Studien zu archäologischen, schriftlichen und vergleichenden Quellen. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht: 11-13, 52 f.
- Brinkmann**, Regina (2012): Lernen mit der Dopamindusche. Wie Hirnforschung Schule macht. [https://www.deutschlandfunk.de/schwerpunktthema-lernen-unter-der-dopamin-dusche.1180.de.html?dram:article\\_id=216420](https://www.deutschlandfunk.de/schwerpunktthema-lernen-unter-der-dopamin-dusche.1180.de.html?dram:article_id=216420) [Zugriff: 10.03.2020].
- Bristow**, Michael J. (Hrsg.) (<sup>11</sup>2006): National Anthems of the World. London: Cassell.
- Brown**, Steven et al. (2014): Correlations in the population structure of music, genes and language. In: Proc. R. Soc. B 281: 1-7. <https://royalsocietypublishing.org/doi/full/10.1098/rspb.2013.2072> [Zugriff: 10.03.2020].
- Brown**, Steven & Jordania, Joseph (2011): Psychology of Music. Published online 15 December 2011.
- Brown**, Steven et al (2004): The song system of the human brain. In: Brain Research, Cognitive Brain Research, 20(3): 363-375.
- Bruhn**, Herbert et al (Hrsg.) (32011): Musikpsychologie. Das neue Handbuch. Reinbek: Rowohlt.
- Bruhn**, Herbert (2008): Musikrezeption aus Sicht der Musikwirkungsfor- schung. Wiesbaden: Gabler Edition Wissenschaft.
- Bruhn**, Herbert (2000): Musiktherapie: Geschichte – Theorien – Methoden. Göttingen: Hogrefe.
- Bruney**, Charles (1935): A General History of Music from the Earliest Ages to the Present Period. London: Oxford University Press.
- Buetow**, Steven A. et al. (2014): Conceptualizing how groups in gins may enhance quality of life with Parkinson’s disease. In: Disability and Rehabilitation, 36(5): 430-433.
- Bullack**, Antje et al. (2018): Psychophysiological Responses to “Happy” and “Sad” Music: A Replication Study. In: Music Perception: An Interdisciplinary Journal, 35(4), 502-517.
- Bullerjahn**, Claudia et al. (Hrsg.) (2005): Musik gehört, gesehen und erlebt. Festschrift Klaus-Ernst Behne zum 65. Geburtstag, 159-180. Monographien des IfMPF 12: Hannover: Verlag der Hochschule für Musik und Theater.
- Bund-Länder-Kommission** (2001): Lebenslanges Lernen. Programmbe- schreibung und Darstellung der Länderprojekte Deutsches Institut für

Erwachsenenbildung (DIE). Materialien zur Bildungsplanung und zur Forschungsförderung. Heft 88. <http://www.blk-bonn.de/papers/heft88.pdf> [Zugriff: 10.03.2020].

**Bundesministerium** für Forschung und Entwicklung (2008): Konzeption der Bundesregierung zum Lernen im Lebenslauf. Grundsatzpapier vom 23.04.2008. [https://www.saarland.de/dokumente/thema\\_bildung/Konzeption\\_LernenImLebenslauf\\_Kabinett\\_FINAL\\_A.pdf](https://www.saarland.de/dokumente/thema_bildung/Konzeption_LernenImLebenslauf_Kabinett_FINAL_A.pdf) [Zugriff: 06.03.2020].

**Bundeszentrale** für politische Bildung (2014): Lebenslanges Lernen. Geschichte eines bildungspolitischen Konzepts. Bericht vom 08.12.2014. <https://www.bpb.de/gesellschaft/bildung/zukunft-bildung/197495/lebenslanges-lernen?p=all> [Zugriff: 07.03.2020].

**Burow**, Olaf-Axel & Gallenkamp, Charlotte (2017): Bildung 2030. Sieben Trends, die die Schule revolutionieren. Weinheim Basel: Beltz.

**Burkert**, Walter (1962): Weisheit und Wissenschaft. Studien zu Pythagoras, Philolaos und Platon (= Erlanger Beiträge zur Sprach- und Kunstwissenschaft. Band 10). Nürnberg: Hans Carl.

**Burunat**, Iballa et al. (2014): Dynamics of brain activity underlying working memory for music in a naturalistic condition. In: *Cortex* 57: 254–269.

**Butt**, Salim (2019): Macht der Musik, TV-Sendung in: Planet Wissen.de vom 23.07.2019. [https://www.planet-wissen.de/kultur/musik/macht\\_der\\_musik/index.html](https://www.planet-wissen.de/kultur/musik/macht_der_musik/index.html) [Zugriff: 07.03.2020].

**Calvert**, Sandra L. & Tart, Maureen (1993): Song versus verbal forms for very-long-term, long-term, and short-term verbatim recall. *Journal of Applied Developmental Psychology*, 14(2), 245-260. <https://www.science-direct.com/science/article/pii/019339739390035T> [Zugriff: 07.03.2020].

**Cardine**, Eugene (2003): Gregorianische Semiologie. Solesmes: Les Éditions de Solesmes.

**Carsten**, Ulrich (2011): Baby & Kind, Gute-Nacht. Schlaflieder und Wiegenlieder für Kinder – so lernt ihr Kind schlafen. In: *Das Betten.de Schlafmagazin*. <https://www.betten.de/magazin/schlafen-lernen-kinder-tipps-tricks-fuer-eltern.html> [Zugriff: 07.03.2020].

**Cavaco**, Sara et al. (2012): Musical memory in a patient with severe anterograde amnesia. In: *Journal of Clinical and Experimental Neuropsychology*, 34 (10): 1089-1100.

**Cepeda**, M Soledad et al. (2006): Music for pain relief. In: *Cochrane Database of Systematic Reviews*, (2): 1-4.

**Chan**, Agnes S. et al. (1998): Music training improves verbal memory. In: *Nature* 396:128.

**Chanda**, Mona Lisa & Levitin, Daniel J. (2013): The neurochemistry of music. In: *Trends in Cognitive Sciences*, 17(4): 179-193.

**Charyton**, Christine et al. (2010): Is it time to consider cognitive behavioral therapy for persons with epilepsy? Clues from pathophysiology, treatment

- and functional neuroimaging. *Journal Expert Review Neurotherapeutics* 10, 12: 1911-1927.
- Chazin**, Sharon & Neuschatz, Joseph S. (1990): Using a Mnemonicto Aid in the Recall of Unfamiliar Information. Perceptual and Motor Skills, First Published December 1, 1990. <https://journals.sagepub.com/doi/10.2466/pms.1990.71.3f.1067> [Zugriff: 07. 03. 2020].
- Chatwin**, Bruce (2012): *Traumpfade*. Roman. München, Wien: Hanser. Originalausgabe: Cape, J. (1987): *Songline*. London.
- Cheek**, Joyce M. et al. (1999): Music training and mathematics achievement. In: *Adolescence* 34- 759-761.
- CHI-NESISCH** (2020): Chinesisch lernen mit ganzen Sätzen: Chinesisch lernen mit Musik: Haojiubujian. Aktueller Bericht auf der Internetplattform CHI-NESISCH. <https://www.chi-nesisch.de/chinesisch-lernen/chinesisch-lernen-mit-musik-haojiubujian/> [Zugriff: 07.03.2020].
- Cirelli**, Laura K. et al. (2016): Measuring neural entrainment to beat and meter in infants. Effects of music background. In: *Journal Front Neuroscience*, 24 May 2016.
- Clement**, Sylvain et al. (2015): Singing abilities in children with Specific Language Impairment (SLiK). In: *Frontiers in Psychology*, 6: 420. <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC4394662/> [Zugriff: 07.03.2020].
- Clift**, Stephen et al. (2010): Choral singing and psychological wellbeing. Quantitative and qualitative findings from English choirs in a cross-national survey. In: *Journal of Applied Arts and Health*, 1(1): 19-34.
- Clift**, Stephen et al. (2010a): Group singing, wellbeing and health. A systematic mapping of research evidence. In: *Unesco Overvatory*, 2(1): 1-25.
- Confino**, Alon (1997): Collective Memory and Cultural History. Problems of Method. In: *American Historical Review* 102,5: 1386–1403.
- Cook**, Nicholas (1990): *Music, Imagination, and Culture*. Oxford, New York: Oxford University Press.
- Cox**, Trevor (2015): *Orte und ihre Klänge*. In: *Das Buch der Klänge*. Berlin, Heidelberg: Springer Spektrum.
- Crawford**, Harriet (2004): *Sumer and the Sumerians*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Crowdy**, Robert G. et al. (1990): Physical interaction and association by contiguity in memory for the words and melodies of songs. In: *Memory & Cognition*, vol. 18: 469–476. <https://link.springer.com/article/10.3758/BF03198480> [Zugriff: 07.03.2020].
- Cuddy**, Lola L. & Duffin, Jacalyn (2005): Music, memory, and Alzheimers disease. Is music recognition spared in dementia, and how can it be assessed? In: *Medical Hypotheses*, 64 (2): 229-235.

- D'Addario**, Fernando et al. (2005): *Música Argentina. La mirada de los críticos (= Libros del Rioja. Ensayos.)*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Centro Cultural Rector Ricardo Rojas.
- Dahlhaus**, Carl & Danuser, Hermann (Hrsg.) (2008): *Neues Handbuch der Musikwissenschaft*. Laaber: Laaber
- Dahlhaus**, Carl (1977): *Grundlagen der Musikgeschichte*. Köln: Hans Gerig.
- Darwin**, Charles (1859): *On the Origin of Species*. London: John Murray.
- Darwin**, Charles (1879): *The Descent of Man and Selection to Sex II*. London: John Murray: 635-636.
- Darwin**, Charles (1875): *Die Abstammung des Menschen und die geschlechtliche Zuchtwahl, Band 2*. Übersetzt von J. Carus. Stuttgart: 315-317; Schweizbart. Nachdruck (1886), Wiesbaden: Fourier.
- dasgehirn** (2011): *Der Cortex*. Dokument vom Autor Ulrich Pontes unter der wissenschaftlichen Betreuung von Prof. Dr. Zilles eingestellt am 03.09.2011 auf der Internetplattform [dasgehirn.info](https://www.dasgehirn.info). Beschrieben werden die Struktur von Intelligenz und Bewusstsein, Verarbeitungsprozesse im Cortex und die Bedeutung dieser Großhirnrinde. <https://www.dasgehirn.info/grundlagen/anatomie/der-cortex> [Zugriff: 07.03.2020].
- Deggerich**, Markus (2019): *Musik hilft bei Alzheimer*. Spiegel Online. <https://www.spiegel.de/gesundheit/diagnose/demenz-musik-hilft-bei-alzheimer-a-1270943.html> [Zugriff: 10.03.2020].
- Dehnbostel**, Peter (2008): *Berufliche Weiterbildung. Grundlagen aus arbeitnehmerorientierter Sicht* Berlin: Edition Sigma.
- Deisenroth**, Friederich et al. (1962): *Deutsche Armeemärsche - Zusatzstimmen zu einigen Märschen aus Band 1 und Band 2 (GELB) Parademärsche, Präsentiermärsche und Zapfenstreiche für Fußtruppen*. Berlin: Bote & Block.
- DeMedBook** (2018): *Die Kraft der Musik: Wie kann sie der Gesundheit nutzen?* Bericht vom 10.08.2018 auf der Internetplattform „Deutsches medizinisches Verzeichnis“ mit Aussagen von Billy Joel und Barbara Else zu Forschungsergebnissen vom Team um Daniel Levitin von der McGill Universität in Kanada, Isabelle Peretz von der kanadischen Universität Montreal und weiteren Forscherteams. <https://demedbook.com/die-kraft-der-musik-wie-kann-sie-der-gesundheit-nutzen/> [Zugriff: 07.03.2020].
- Dengler**, Reinhard (2015): *Die Heilkraft der Musik*. Artikel vom 24.08.2015. <https://www.dasgehirn.info/denken/musik/die-heilkraft-der-musik>. [Zugriff: 06.12.2019].
- Dongsheng**, Liu & Quanyou, Yuan (Hrsg.) (2009): *Die Geschichte der chinesischen Musik*. Übers.: Reuter, I. & Gimm, M. Mainz: Schott.
- Deutscher Bildungsserver** (2006): *Kompetenzentwicklung aus der Perspektive der Weiterbildung*. <https://www.die-bonn.de/doks/philippo701.pdf> [Zugriff: 10.03.2020].

- Di Constanzo**, Maurizio (2018): Musik stärkt unser Selbstbewusstsein. <http://blog.ketchup-music.com/musik-staerkt-unser-selbstbewusstsein/> [Zugriff: 07.03.2020].
- Dietrich**, Stephan (2001): Selbstgesteuertes lernen in der Weiterbildungspraxis. Ergebnisse und Erfahrungen aus dem Projekt SeGeL. Bielefeld: Bertelsmann.
- Dietz**, Otto Edzard (2004): Geschichte Mesopotamiens. München: Beck.
- Dowling**, W. Jay et al. (2002): Memory and the experience of hearing music. In: Music Perception, 19: 249–276.
- Draper**, Tim (2007): Tim Draper singing The Risk master song during the DFJ East Coast Venture Challenge 2007. <https://www.youtube.com/watch?v=KKMJvuUt6KA> [Zugriff: 07.03.2020].
- Dresdner Neuste Nachrichte** (2019): Spotify Analyse.: Wann wird auf der Welt welche Musik gehört und warum? In: Dresdner Neuste Nachrichten 3.1.2019. <https://www.dnn.de/Nachrichten/Wissen/Spotify-Analyse-Wann-wird-auf-der-Welt-welche-Musik-gehört-und-warum> [Zugriff: 07.03.2020].
- Drösser**, Christoph (2008): Medizin. Therapie im Takt. Einsatz von Klavier und Gesang nach Schlaganfall. Bericht auf Zeit Online am 4.9.2008, Nr. 37. <https://www.zeit.de/2008/37/M-Musiktherapie> [Zugriff: 07.03.2020].
- du Maurier**, Daphne (2004): Rule Britannia. Roman. London: Virago Press. Erste Auflage 1972, London: Gollanc.
- Dworschak**, Manfred (2008): Täler des Wohlklangs. In: Spiegel Musikwissenschaft. <https://www.spiegel.de/spiegel/print/d-58656900.html> [Zugriff: 07.03.2020].
- Dzanic**, Nihila Delibegovic et al. (2016): The Effect of Using Songs On Young Learners and Their Motivation for Learning English. In: An International Journal, Volume 1, Issue 2, October 2016.
- Eagleman**, David (2017): The Brain. Die Geschichte von Dir. München, Pantheon. Original (2015): The Brain. The Story of you. Edinburgh: Canongate.
- Eagleman**, David (2013): Inkognito. Die geheimen Eigenleben unseres Gehirns. München: Pantheon.
- EasyDeutsch** (o. J.): Deutsche Musik – 10 Lieder zum Deutschlernen. Eine Anleitung von Jan Richter auf der online Plattform von EasyDeutsch. <https://easy-deutsch.de/deutsche-musik/> [Zugriff: 06.03.2020].
- Edelmann** Gerald. M. & Tononi, Giulio (2002): Gehirn und Geist. Wie aus Materie Bewusstsein entsteht. Nördlingen: Beck.
- Edelmann**, Walter (2007): Suggestopädie und Superlearning: Suggestopädische Lehrverfahren auf dem Prüfstand. Kröning: Asanger.
- Edelmann**, Walter (2000): Lernpsychologie. Weinheim: Psychologie-Verlags-Union, Verlagsgruppe Beltz.
- Eder**, Alexandra & Kreutz, Maren (2013): Didaktische Anforderungen an die Fort- und Weiterbildung von Lehrkräften im berufsbildenden Bereich. Ent-

- wicklungsperspektiven für Hochschulen am Beispiel Niedersachsens. In: Berufs- und Wirtschaftspädagogik Online 24: 1-20.
- Ehrenberg, Alain** (2019): Die Mechanik der Leidenschaften. Gehirn, Verhalten, Gesellschaft. Aus dem Französischen von Michael Halfbrodt. Berlin: Suhrkamp.
- Eliade, Mircea** (1988): Mythos und Wirklichkeit. Frankfurt/Main: Insel: 138 f.
- Eliade, Mircea** (1973): Australian Religions. An Introduction. Ithaca, London: Cornell University Press: 42.
- Engl, Dwayne** (2013): Effective Use of Music in Language-Learning. A Needs Analysis. In: Humanizing Language Teaching, Year 15, Issue 5, October 2013.
- Erll, Astrid & Nünning, Anska** (Hrsg.) (2008): Cultural Memory Studies. An International and Interdisciplinary Handbook. Berlin, New York: de Gruyter.
- Everett, Daniel L.** (2005): Cultural constraints on grammar and cognition in Piraha. Another look at the design features of human language. In: Current Anthropology, 46: 621-646.
- Fang, Rong et al.** (2017): Music therapy is a potential intervention for cognition of Alzheimers Disease: a mini-review. In: Translational Neurodegeneration, 6 (1): 2.
- Faruugia, Nicolas et al.** (2015): Tunes stuck in your brain. The frequency and affective evaluation of involuntary musical imagery correlate with cortical structure. In: Conscious Cognition 35: 66-77.
- Felix, Uschi** (1989): An investigation of the effects of music, relaxation and suggestion in second language acquisition in schools. Unpublished doctoral dissertation, Flinders University, Adelaide, Australia.
- Felßmann, Klaus & Kaufmann, Michael** (2009): Resonanz & Akzeptanz: Kinder mit Musik und Bewegung stärken: Ein Schulprojekt gestaltet Zukunft. München: Kösel.
- Firecrow, Joseph** (o.J.): Cheyenne Indianer. <https://welt-der-indianer.de/verschiedenes/indianer-musik/> [Zugriff: 07.03.2020].
- Fischer-Epe, Maren** (2011): Coaching: Miteinander Ziele erreichen. E-Book. Hamburg: Rowohlt.
- Fletscher, Neville H.** (2003): Australian Aboriginal Musical Instruments: The Didjeridu, The Bullroarer And The Gumleaf. Research School of Physical Sciences Australian National University, Canberra 0200. <http://www.-didjshop.com/austrAboriginalMusicInstruments.htm> [Zugriff: 08.03.2020].
- Flore, Yannic** (2010): Bildung, Musik – eine Droge ohne Nebenwirkung. RP Online. [https://rp-online.de/schulprojekte/lesepass/musik-eine-droge-ohne-nebenwirkung\\_aid-12826501](https://rp-online.de/schulprojekte/lesepass/musik-eine-droge-ohne-nebenwirkung_aid-12826501) [Zugriff: 07.03.2020].
- Flotzinger, Rudolf** (2006): Volkshymne. In: Oesterreichisches Musiklexikon. Online-Ausgabe, Wien 2002 ff., Druckausgabe: Band 5, Wien: Österreichische Akademie der Wissenschaften.

- Fowler**, Robert (Hrsg.) (2004): *The Cambridge Companion to Homer*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Francois**, Clement et al (2015): Musical training as an alternative and effective method for neuro-education and neuro-rehabilitation. In: *Front. Psychol.* 6:1-15.
- François**, Clement et al (2013): Music training for the development of speech segmentation. In: *Cerebral Cortex* 23. 2038-2043.
- Fränkel**, Hermann (2006): *Dichtung und Philosophie des frühen Griechentums*. München, C. H. Beck: 283–289.
- Frentzen**, Carola (2018): Es bleibt bei Spaniens stummer Hymne. In: *Mittelbayerische Zeitung*, 28. April 2018. <https://www.mittelbayerische.de/politik-nachrichten/es-bleibt-bei-spaniens-stummer-hymne-21771-art1642447.html> [Zugriff: 07.03.2020].
- Friedrich Verlag** (2015): *Lernen mit Musik, Der Fremdsprachunterricht Französisch*. Zeitschrift. Hannover: Friedrich. <https://www.friedrich-verlag.de/shop/lernen-mit-musik> [Zugriff: 07.03.2020].
- Friedrich Verlag** (1996): *Lieder im Geschichtsunterricht*. Geschichte lernen Nr. 50/1996. <https://www.friedrich-verlag.de/shop/lieder-im-geschichtsunterricht> [Zugriff: 07.03.2020].
- Fritz**, Thomas (2019): Das Leipziger Jymmin Projekt. <https://www.mdr.de/wissen/mensch-alltag/fit-mit-musik-leipziger-wissenschaftler-entwickeln-jymmin-projekt-weiter-100.html> [Zugriff: 07.03.2020].
- Fritz**, Thomas et al. (2009): Universal recognition of three basic emotions in music. In: *Current Biology* 19, 1–4.
- Froben**, Anne (2018): Wie Gehirn und Hormone die Stressreaktion steuern. Artikelserie in *TK Die Techniker* vom 03.07.2018. <https://www.tk.de/techniker/magazin/life-balance/stress-bewaeltigen/gehirn-hormone-stress-2006900> [Zugriff: n 07.03.2020].
- Fusar-Poli**, Laura et al. (2018): The effect of music therapy on cognitive functions in patients with dementia: a systematic review and meta-analysis. In: *Aging & Mental Health*, vol. 22, no. 9.
- Garner**, Joanna (2009): Conceptualizing the relations between executive functions and self-regulated learning. In: *J. Psychol.* 143: 405-426.
- Gedankenwelt** (2019): Was ist musikalische Intelligenz und wie kann man sie fördern. Bericht vom 15.01.2019 über Erkenntnisse der Forscher Howard Gardner zur multiplen Intelligenz, Gottfried Schlaug zu Musik Gehirnplastizität, Jeanne Bamberg zur musikalischen Intelligenz sowie Zitaten zur Musik von Platon, Friedrich Nietzsche, Albert Einstein und Leonard Cohen auf der Online-Plattform Gedankenwelt. <https://gedankenwelt.de/was-ist-musikalische-intelligenz-und-wie-kann-man-sie-foerdern/> [Zugriff: 07.03.2020].
- Gegenfurtner**, Karl R. (2006): *Gehirn und Wahrnehmung*. Einführung. München: S. Fischer.

- Gehirn und Lernen** (2020): Portal für Gehirn und Lernen – für Schüler, Studenten, Eltern, Lehrer, Erzieher und für alle, die sich für ihr Gehirn interessieren. Ein umfassendes Nachschlagewerk auf der aktuellen Internetplattform Gehirn und Lernen unterhalten und aktualisiert von Dr. rer. nat. Andrea Schäfers, Grünstraße 17, 33818 Leopoldshöhe, Deutschland. <https://www.gehirnlernen.de/> [Zugriff: 07.03.2020].
- Gelman**, Gabriel (2015): Sprachen lernen mit Spass (Teil 1): Lerne eine Fremdsprache mit Musik und Songtexten! Aktuelle Internetseite des Gründers von SPRACHHELD, Gabriel Gehlman, mit Unterstützungsangeboten und Anleitungen zum schnelleren Erlernen einer Sprache. <https://www.sprachheld.de/lernen-mit-spass-teil-1-mit-musik-und-songtexten/> [Zugriff: 07.03.2020].
- Gembris**, Heiner et al (Hrsg.) (2017): Macht Musik wirklich klüger? Musikalisches Lernen und Transfereffekte. Musikpädagogische Forschungsberichte. Augsburg: Wissner.
- Gembris**, Heiner (2002): Wirkungen von Musik – Musikpsychologische Forschungsergebnisse. In: Hofmann, G. & Trübsbach, C. (Hrsg.): Musik und Musik: Diskussionsbeiträge im Schnittpunkt von Musik, Medizin, Physiologie und Psychologie. Augsburg: Wißner.
- Gembris**, Heiner (1998): Grundlagen musikalischer Entwicklung. Augsburg, Wißner: 15-19,
- Geretsegger**, Monika et al (2014): Music therapy for people with autism spectrum disorder. In: Cochrane Database of Systematic Reviews, 6 (6): 1-64.
- Gesualdo**, Victor (1999): Breve Historia de la música argentina. Buenos Aires: Yenny.
- Gfeller**, Kate E. (1983): Musical mnemonics as an aid to retention with normal and learning disabled students. In: Journal of Music Therapy, 20: 179–189.
- Gieth**, T. (2015): Musikarchäologie Schwirrplättchen, Knochenflöte und Keramiktrommeln. Beitrag vom 05.08.2015. [https://www.deutschlandfunkkultur.de/musikarchaeologie-schwirrplaetchen-knochenfloeten-und.976.-de.html?dram:article\\_id=327462](https://www.deutschlandfunkkultur.de/musikarchaeologie-schwirrplaetchen-knochenfloeten-und.976.-de.html?dram:article_id=327462) [Zugriff: 10.03.2020].
- Gilleece**, Lorraine F. (2006): An empirical investigation of the association between musical aptitude and foreign language aptitude. Doctoral dissertation, University of Dublin, Trinity College, Ireland.
- Gimm**, Martin (1995): China. In: Finscher, L. (Hrsg.): Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. Sachteil 2. Kassel: Bärenreiter: 695–755.
- Gläser**, Christiane. (2013): Forscher finden kaputte Nerven bei Fibromyalgie. <https://www.welt.de/gesundheit/article114443962/Forscher-finden-kaputte-Nerven-bei-Fibromyalgie.html> [Zugriff: 06.12.2019].
- Göhlich**, Michael & Zirfas, Jörg (2007): LERNEN - Ein pädagogischer Grundbegriff. Stuttgart: Kohlhammer.

- Götell**, Eva et al. (2003): Influence of caregiver singing and background music on posture movement, and sensory awareness in dementia. In: *Western Journal of Nursing Research*, 24(2): 411-430.
- Götell**, Eva et al. (2002): Caregiver singing and background music in dementia care. In: *Western Journal of Nursing Research*, 24(2): 195-216.
- Gordon**, Reyna L. et al. (2010): Words and melody are intertwined in perception of sung words: EEG and behavioral evidence. In: *PLoSOne*, 5, e9889. *Mem Cogn* (2014) 42: 41–52.
- Gordon**, Edwin E. (1981): Wie Kinder Klänge als Musik wahrnehmen – eine Längsschnittuntersuchung zur musikalischen Begabung. In: Behne, Klaus (Hrsg.): *Musikalische Sozialisation, Musikpädagogische Forschung*, 2. Laaber.
- Gottbrath**, Gabriele (2018): Besser lernen mit Musik. Musik bereichert das Leben. Und nicht nur das: Auch das Lernen funktioniert mit ihr besser, sagt die ehemalige Schuldirektorin Gabriele Gottbrath. <https://www.magazin-schule.de/magazin/besser-lernen-mit-musik/> [Zugriff: 07.03.2020].
- Grahn**, Jessica A., Brett, Matthew (2007): Rhythm and Beat Perception in Motor Areas of the Brain. In: *Journal of Cognitive Neuroscience* 19.5: 893-906. <https://www.mitpressjournals.org/doi/abs/10.1162/jocn.2007.-19.5.893> [Zugriff: 07.03.2020].
- Greenberg**, David M. et al (2016): The song is you: Preferences for musical attribute dimensions reflect personality. In: *Social Psychological and Personality Science*, 7(6): 597-605.
- Grewe**, Oliver et al. (2009-2010): Individual emotional reactions towards music: Evolutionary-based universals? In: *Musicae-Scientiae (Special Issue)*: 261-287.
- Gromko**, Joyce E. et al. (1998): The effect of music training on preschoolers' spatial-temporal task performance. In: *J. Res. Music Educ.* 46: 173–181.
- Gudjons**, Herbert (2014): *Handlungsorientiert lehren und lernen: Schüleraktivierung-Selbsttätigkeit-Projektarbeit*. Bad Heilbrunn: Julius Klinkhardt.
- Haas**, Max & Nanni, Matteo (2017): *Mündlichkeit und Schriftlichkeit im Mittelalter*. In: Gess, N. & Honold, A. (Hrsg): *Handbuch Literatur & Musik*, München: De Gruyter.
- Haas**, David (2013): *Music and the Mass: A Practical Guide for Ministers of Music*. Chicago: Liturgy Training Publications.
- Häberle**, Peter (2013): *Nationalhymnen als kulturelle Identitätselemente des Verfassungsstaates*. Berlin: Duncker & Humblot.
- Halwani**, Gus F. et al. (2011): Effects of practice and experience on the arcuate fasciculus: comparing singers, instrumentalists, and non-musicians. In: *Frontiers in Psychology*, 2: 156.

- Hampl**, Verena (2016): Durch Töne vernetzen sich die Hirnregionen. <https://www.br.de/fernsehen/ard-alpha/sendungen/campus/lernen-mit-musik-100.html> [Zugriff: 07.03.2020].
- Handschin**, Jacques (2002): Musikgeschichte im Überblick. Wilhelms-  
haven: Heinrichshofen.
- Hannoversche Allgemeine** (2019): Wissen Musikwissenschaft. Spotify Analyse: Wann wird auf der Welt welche Musik gehört – und warum? Bericht der Hannoverschen Allgemeinen vom 13.01.2019 über eine Studie des Teams um Minso Park an der Cornell Universität, kommentiert von Gunter Kreutz, Musikwissenschaftler der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg. <https://www.haz.de/Nachrichten/Wissen/Uebersicht/Spotify-Analyse-Wann-wird-auf-der-Welt-welche-Musik-gehoert-und-warum> [Zugriff: 07.03.2020].
- Haupt**, Christiane (2006): Und der Meister sprach ... Die Darstellung des Konfuzius in Texten der Zhanguo- und frühen Han-Zeit. Diss. München.
- Healey**, E. Charles et al (1976): Factors contributing to the reduction of stuttering during singing. In: Journal of Speech and Hearing Research, 19: 475–480.
- Hébert**, Sylvie & Peretz, Isabelle (1997): Recognition of music in long-term memory: Are melodic and temporal patterns equal partners? In: Memory and Cognition, 25: 518–533.
- Hering**, Wolfgang (2018): Leichter Deutsch Lernen mit Musik. Lieder, Spiele, Reime zur Sprachförderung in Kita und Schule. München: Don Bosco.
- Herden**, Birgit (2017): Die Macht der Musik. In ZEIT Wissen. <https://www.zeit.de/zeit-wissen/2012/01/Psychologie-Musik> [Zugriff: 07.03.2020].
- Herold**, Cindy & Herold, Martin (2010): Selbstorganisiertes Lernen in Schule und Beruf. Gestaltung wirksamer und nachhaltiger Lernumgebungen. Weinheim, Basel: Beltz.
- Herrlinger**, Frank (2010): Superlearning: Spezielle Entspannungsmusik. Leichter und erfolgreicher lernen durch eine wohltuend entspannende Lernmethode. Diepholz: Neptun Media.
- Hesse**, Horst-Peter (2003): Musik und Emotion. Wissenschaftliche Grundlagen des Musik-Erlebens. Wien, New York: Springer.
- Hielscher**, Hans (2019): DDR-Hymne „Auferstanden aus Ruinen“: Turbulenzen um ein deutsches Lied. In: [spiegel.de](http://spiegel.de). 5. November 2019.
- Hochreutener**, Sandra (2009): Spiel-Musik-Therapie. Methoden der Musiktherapie mit Kindern und Jugendlichen. Göttingen: Hogrefe.
- Hörmann**, Karl (2009): Musik in der Heilkunde. Lehrbuch/Wissenschaftliche Musiktherapie. Lengerich, Pabst.
- Hoffmann**, Peter (1998): Musiktherapie bei chronischen Schmerzen. In: Kairos 2: 64–71.
- Hohmann**, Luisa et al. (2017): Effects of music therapy and music-based interventions in the treatment of substance use disorders: A systematic review. In: PLoSOne, 12 (11): e0187363.

- Hole**, Jenny et al. (2015): Music as an aid for postoperative recovery in adults: a systematic review and meta-analysis. <https://qmro.qmul.ac.uk/xmlui/bitstream/handle/123456789/36863/Hole%20et%20al.%202015-%20-Mu-sic%20as%20an%20aid%20for%20postoperative%20recovery.-pdf?sequence=1> [Zugriff 07.03.2020.]
- Hornung**, Erik (2003): Echnaton. Die Religion des Lichtes. München: Patmos.
- Hüther**, Gerald (2018): Musik in der Hirnforschung. Rundfunksendung vom 15.01.2019. <https://www.br.de/themen/wissen/musik-forschung-hirnforschung-100.html> [Zugriff: 07.03.2020].
- Hüther**, Gerald (2016): Mit Freude lernen – ein Leben lang. Weshalb wir ein neues Verständnis vom Lernen brauchen. Sieben Thesen zu einem erweiterten Lernbegriff und eine Auswahl von Beiträgen zur Untermauerung. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- IASPM Conference Proceedings** (1998): Musical visions. Selected conference proceedings from the 6th National Australian/New Zealand Conference and the Inaugural Arnhem Land Performance Conference edited by Gerry Bloustien, Adelhaide. <https://www.worldcat.org/title/musical-visions-selected-conference-proceedings-from-6th-national-australian-new-zealand-iaspm-and-inaugural-arnhem-land-performance-conference-adelaide-australia-june-1998/oclc/45199820> [Zugriff: 07-03-2020].
- Indianerwww.de** (2019): Die Musik der Prärieindianer. [https://www.indianerwww.de/indian/praerie\\_musik.htm](https://www.indianerwww.de/indian/praerie_musik.htm) [Zugriff: 07.03.2020].
- Isen**, Alice M. & Means, Barbara (1983): The influence of positive affects on decision – making strategy. In *Social cognition*, 2 (1): 18-31.
- Jacobs**, Arthur M. et al. (2006): Dem Geist auf der Spur. Neurokognitive Methoden zur Messung von Lern- und Gedächtnisprozessen. Beiheft 5-06 (S.71-86) der Zeitschrift für Erziehungswissenschaften. Biowissenschaft und Erziehungswissenschaft. Hrsg. Annette Scheunpflug und Christoph Wulf. Basel: Springer Nature Switzerland.
- Jäncke**, Lutz (2014): Der Zauber der Musik. Artikel vom 14.8.2014 in *Neue Züricher Zeitung*. <https://www.nzz.ch/feuilleton/lucerne-festival/der-zauber-der-musik-1.18362898> [Zugriff: 07.03.2020].
- Jäncke**, Lutz (2013): Die Magie der Melodie. <https://www.srf.ch/sendungen/doppelpunkt/die-magie-der-melodie-wie-musik-uns-beruehrt-2> [Zugriff: 07.03.2020].
- Jäncke**, Lutz (2009): Macht Musik schlau? Neue Erkenntnisse aus den Neurowissenschaften und der kognitiven Psychologie. Bern: Hans Huber.
- Järvelä**, Irma (2015): Der Einfluss von klassischer Musik auf das Gehirn. In: *Psychologie Lexikon im Internet*. <https://psylex.de/psychologie-lexikon/gehirn/1/musik.html> [Zugriff: 07.03.2020].
- Jammers**, Ewald (1954): Der mittelalterliche Choral. Art und Herkunft. Mainz: Schott.

- James, Ruth et al. (2015):** Music therapy for individuals with autism spectrum disorder: A systematic review. In: *Review Journal of Autism and Developmental Disorders*, 2 (1): 39.
- Jentschke, Sebastian & Koelsch, Stefan (2009):** Musical training modulates the development of syntax processing in children. In: *Neuroimage*, 47(2): 735-744.
- Jentschke, Sebastian & Koelsch, Stefan (2006):** Gehirn, Musik, Plastizität und Entwicklung. Beiheft 5-06 (S.51-70) der Zeitschrift für Erziehungswissenschaften. Biowissenschaft und Erziehungswissenschaft. Hrsg. Annette Scheunpflug und Christoph Wulf. Basel: Springer Nature Switzerland.
- Jentschke, Sebastian et al. (2005):** Investigating the relationship of music and language in children: Influences of musical training and language impairment. In: *Annals of the New York Academy of Sciences*, 1060: 231–242.
- Jeong, Seonghee & Kim, Miyong T. (2007):** Effects of a theory-driven music and movement program for stroke survivors in a community setting. In: *Applied Nursing Research*, 20: 125-131.
- Jinshou, Zeng (2003):** Chinas Musik und Musikerziehung im kulturellen Austausch mit den Nachbarländern und dem Westen, Diss. Bremen. [http://elib.suub.uni-bremen.de/publications/dissertations/E-Diss617\\_Zeng.pdf](http://elib.suub.uni-bremen.de/publications/dissertations/E-Diss617_Zeng.pdf) [Zugriff: 07.03.2020].
- Joel, Billy (2015):** The power of music: How can it benefit health? In: *medical news*. <https://www.medicalnewstoday.com/articles/302903.php#1> [Zugriff: 07.03.2020].
- Jun Wu, James (2014):** Sounds of Australia. Aboriginal Popular Music, Identity, and Place. Sydney: University of Sydney. In: *Canadian Undergraduate Journal of Musicology* 7, 1, Article 6: 1-114.
- Jusczyk, Peter W. & Aslin, Richard N. (1995):** Infants' detection of the sound patterns of words in fluent speech. In: *Cognitive Psychology*, 29: 1– 23.
- Juslin, Patrik N. & Västfjäll, Daniel (2008).** Emotional responses to music: The need to consider underlying mechanisms. In: *Behavioral and brain sciences*, 31(5): 559-575.
- Juslin, Patrik N. & Laukka, Petri (2001):** Impact of intended emotion intensity on cue utilization and decoding accuracy in vocal expression of emotion. In: *Emotion*, 1, 381-412.
- Käpplinger, Bernd (2016):** Betriebliche Weiterbildung aus der Perspektive von Konfigurationstheorien. Bielefeld: wbv Bertelsmann.
- Kamp, Anna (1990):** Traumpfade. Roman. München: Hanser. Original von Cape, J. unter dem Titel *The Songlines*. London.
- Karakasoglu, Yasemin et al. (2019):** Pädagogik neu denken! Die Migrationsgesellschaft und ihre Lehrer/innen. Weinheim, Basel: Beltz.

- Katholisch.de** (o.J.): Ungeahnte Frische der mittelalterlichen Musik. <https://www.katholisch.de/artikel/7714-ungeahnte-frische-der-mittelalterlichen-musik> [Zugriff: 07.03.2020].
- Kegler**, Ulrike (2018): Lob den Lehrer\*innen. Wer Beziehungen stärkt, macht Schule stark. Ein Weckruf. Weinheim, Basel: Beltz.
- Kehoe**, Allie (2015): Die soziale Kraft der Musik. Musik hat wunderbare Kraft. <https://www.globalcitizen.org/de/content/the-social-power-of-music/> [Zugriff: 07.03.2020].
- Kempe**, Vera et al. (2015): Musical ability and non-native speech-sound processing are linked through sensitivity to pitch and spectral information. In: *British Journal of Psychology*, 106 (2): 349-366.
- Kesseli**, Bruno (2018): Mit der richtigen Musik können Demenzkranke im Leben verankert werden. [www.nzz.ch. https://www.nzz.ch/wissenschaft/mit-der-richtigen-musik-koennen-demenzranke-im-leben-verankert-werden-ld.1382609](http://www.nzz.ch/wissenschaft/mit-der-richtigen-musik-koennen-demenzranke-im-leben-verankert-werden-ld.1382609) [Zugriff: 07.03.2020].
- Kilgour**, Andrea R. et al. (2000): Music training and rate of presentation as mediators of text and song recall. In: *Memory and Cognition*, 28: 700–710.
- Kim**, Jinah et al. (2009): Emotional, motivational and interpersonal responsiveness of children with autism in improvisational music therapy. In: *Autism*, 13 (4): 389-409.
- KISP** (2019): Das weit unterschätzte Medium Musik. Bericht vom 11.8.2019 zu wissenschaftlichen Erkenntnissen zu Musik in der Hirnforschung sowie der Wirkung von Musik von Prof. Kopiez oder Prof. Hühner, Musikbeispiele zur Konzentration oder Entspannung und auch eigene Erfahrungen mit der Kraft der Musik von Prof. Kunow auf der Internetplattform „Prof. A. Kunow + Partner“. <https://www.kisp.de/medium-musik/> [Zugriff: 07.03.2020].
- Klassen**, Jeffrey A. et al. (2008): Music for pain and anxiety in children undergoing medical procedures. A systematic review of randomized controlled trials. In: *Ambulatory Pediatrics*, 8 (2): 117-128.
- Klein**, Zamyat M. (2010): Zauberwelt der Suggestopädie. Ein innovativer Ansatz für Ihr Business Training. Bonn: managerSeminare-Verlag.
- Kleinen**, Günter (2011): Chinesische Musik und der kulturelle Transfer auf der Seidenstraße. Osnabrück: epOs-Verlag.
- Klinkhammer**, Gisela (2013): Demenz: Musiktherapie fördert Wohlbefinden. In: *aerzteblatt* 2013, 110. <https://www.aerzteblatt.de/archiv/147823/Demenz-Musiktherapie-foerdert-Wohlbefinden> [Zugriff: 08.03.2020].
- Klößner**, Stefan (2009): Gregorianik. Einführung in Geschichte, Theorie und Praxis des Gregorianischen Chorals. Regensburg: ConBrio.
- Koch**, Sabine et al. (2013): Aborigines gestern und heute. Gesellschaft und Kultur im Wandel der Zeiten. Mettmann: 360grad medien.

- Kölcsey**, Ferenc (2015): Die berühmte Hymne Ungarns (Magyar Himnusz). <http://www.urlaub-ungarn.at/wissenswertes/symbole-und-merkmale-ungarn/ungarische-hymne.html> [Zugriff: 08.03.2020].
- Kölsch**, Stefan (2019): Good Vibrations. Die heilende Kraft der Musik. Berlin: Ullstein: 23-36, 44, 55, 136, 169.
- Koelsch**, Stefan et al. (2016): The impact of acute stress on hormones and cytokines, and how their recovery is affected by music-evoked positive mood. In: *Scientific Reports*, 6: 2308.
- Koelsch**, Stefan & Jäncke, Lutz (2015): Music and the heart. *European Heart Journal*, 36 (44): 3043-3049.
- Koelsch**, Stefan (2014): Brain correlates of music-evoked emotions. In: *Nature Reviews Neuroscience*, 15 (3): 170.
- Koelsch**, Stefan & Skouras, Stavros (2014): Functional centrality of amygdala, striatum and hypothalamus in a small-worlds network underlying joy: An fMRI study with music. In: *Human Brain Mapping*, 35 (7): 3485-3498.
- Koelsch**, Stefan et al. (2011): Effects of music listening on cortisol levels and propofol consumption during spinal anesthesia. In: *Frontiers in Psychology*, 2: 58.
- Koelsch**, Stefan (2010): Towards a neural basis of music-evoked emotions. In: *Trends in Cognitive Science* 14, 131-137.
- Kölsch**, Stefan (2008): Die emotionale Stimme. In: *Musiktherapeutische Umschau*, 29, 3: 201-208.
- Koelsch**, Stefan (2005): Neural substrates of processing syntax and semantics in music. In: *Current opinion in Neurobiology* 15: 207-121.
- Koenig**, Julian et al (2013): Specific music therapy techniques in the treatment of primary headache disorders in adolescents. A randomized attention-placebo-controlled trial. In: *The Journal of Pain*, 14 (10): 1196-1207.
- Kohlhase**, Thomas et al (1990): *Bibliographie Gregorianischer Choral*. Regensburg: Bosse.
- Kopiez**, Reinhard & Brink, Guido (1998): *Fußballgesänge: Eine Fanomenologie*. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Kopiez**, Reinhard et al. (2011): *Vom Sentographen zur Gänsehautkamera. Entwicklungsgeschichte und Systematik elektronischer Interfaces in der Musikpsychologie*. Marburg: Tectum.
- Korte**, Martin (2019): *Hirngeflüster: Wie wir lernen unser Gedächtnis effektiv zu trainieren*. Berlin, München, Zürich, Wien: Europaverlag.
- Korte**, Martin (2004): *Wie Kinder heute lernen. Was die Wissenschaft über das kindliche Hirn weiß. Das Handbuch für den Schulerfolg*. München: Goldmann.
- Kowal-Summek**, Ludger (2017): *Neurowissenschaften und Musikpädagogik. Klärungsversuche und Praxisbezüge*. Berlin Heidelberg: Springer.

- Krack**, Paul (1999): Relicts of dancing mania. The dancing procession of Echternach. In: *Neurology* 53, Dec. 1999.
- Kraft**, Volker (1996): Pestalozzi oder das pädagogische Selbst. Bad Heilbrunn: Klinkhardt.
- Kreutz**, Gunter (2019): Tanzen - glücklich mit Tango, Salsa & Co. Gießen: Psychosozial-Verlag.
- Kreutz**, Gunter (2018): Singen macht glücklich! Und gesund! Warum wir mehr singen sollten. <https://www.br.de/radio/bayern1/singen-102.html> [Zugriff: 07.03.2020].
- Kreutz**, Gunter (2018a): Musik geht buchstäblich unter die Haut. Ein Interview am 18. 07.2018 mit der Öffentlichkeitsarbeit der Universität Oldenburg. <https://uol.de/aktuelles/artikel/musik-geht-buchstaeblich-unter-die-haut-2436> [Zugriff: 08.03.2020].
- Kreutz**, Gunter et al. (2018b): In dubio pro silentio – Even loud music does not facilitate strenuous ergometer exercise. In: *Frontiers in Psychology*, 9, 590.
- Kreutz** Gunter (2015): Warum Singen glücklich macht. Gießen: Psychosozial V.
- Kreutz**, Gunter (2014): Ist Singen gesund? In Altenmüller, E. & Willich, S. (Hrsg.), *Klang, Körper, Gesundheit*. Berlin: Wißner-Verlag.
- Kreutz**, Gunter et al. (2014a): Singen im Krankenhaus aus Sicht von Singleitern. Eine qualitative Untersuchung. In: *Musiktherapeutische Umschau*, 35(1): 5-15.
- Kreutz**, Gunter et al. (2004): Effects of choir singing or listening on secretory immunoglobulin. A cortisol, and emotional state. In: *Journal of Behavioral Medicine*, 27(6), 623-635.
- Kreutz**, Gunter (2002): 'Jede Sehnsucht hat eine Melodie'. Basisemotionen in der Musik und im Alltag. In: *Musikpsychologie*, 16, 66-83
- Kreutz**, Gunter (1997): Musikrezeption zwischen Liebestraum und Loveparade. Sexualität und Sinnlichkeit im Erleben von Musik. In: *Medienpsychologie*, 4, 293-311
- Krug**, Ina (2013): Stressbewältigung. Der Mandelkern im Hirn. Bericht in der SHZ vom 20.März 2013. <https://www.shz.de/tipps-trends/ernaehrung-gesundheit/der-mandelkern-im-hirn-id23207.html> [Zugriff: 08.03.2020].
- Kuhl**, Patricia K. et al. (2006): Infants show a facilitation effect for native language phonetic perception between 6 and 12 months. In: *Developmental Science*, 9 (2): F13-F21.
- Kullich**, Werner et al. (2003): Musiktherapie. Wirkung auf Schmerz, Schlaf und Lebensqualität bei Low back pain. *WMW* 153: 217.
- Lagrange**, Frederic C. (2000): Al-Tarab – Die Musik Ägyptens, mit einem Vorwort von Rabih Abou-Khalil, aus dem Französischen von Maximilien Vogel. Heidelberg: Palmyra.

- Lai**, Grace et al. (2012): Neural systems for speech and song in autism. In: *Brain*, 135 (3): 961-975.
- Lajos-Sitas** (o.J.): Die heilende Kraft der Musik/. <https://lajos-sitas.com/-die-heilende-kraft-der-musik/> [Zugriff: 08.03.2020].
- Lamont**, Alexandra et al. (2017): Singing in later life. The anatomy of a community choir. In: *Journal Psychology of Music*, June 30, 2017.
- Langenhuisen**, Rolf (2011): 1956 – Bill Haley und die Revolte der Schmalzlocke. Bericht in DERWESTEN am 01.06.2011. <https://www.derwesten.de/kultur/musik/1956-bill-haley-und-die-revolte-der-schmalzlocke-id4717143.html> [Zugriff: 08.03.2020].
- Language-trainers.de** (o.J.): Länder mit besonderen Nationalhymnen <https://www.language-trainers.de/blog/2017/02/21/10-laender-mit-besonderen-nationalhymnen/> [Zugriff: 08.03.2020].
- Lanzke**, Alice (2019): Wissenschaft. Wie sich Musik-Vorlieben weltweit unterscheiden. Artikel von dpa in der Neuen Züricher Zeitung. <https://www.nzz.ch/wissenschaft/wie-sich-musik-vorlieben-weltweit-unterscheiden-ld.1453877> [Zugriff: 08.03.2020].
- Lexas** (2019): Die Hymnen von Schottland. [https://www.laenderservice.de/hymnen/europa/vereinigtes\\_koenigreich/schottland.aspx](https://www.laenderservice.de/hymnen/europa/vereinigtes_koenigreich/schottland.aspx) [Zugriff: 08.03.2020].
- Leikert**, Sebastian (2001): Der Orpheusmythos und die Symbolisierung des primären Verlusts. Genetische und linguistische Aspekte der Musikerfahrung. In: *Zeitschrift für Psychoanalyse und ihre Anwendungen*, hrsg. von Werner Bohleber. <https://www.pep-web.org/document.php?id=-PSYCHE.055L.1287A> [Zugriff: 08.03.2020].
- Lathe**, Richard (2001): Hormones and the hippocampus. In: *Journal of Endocrinology*, 169 (2): 205-231.
- Lehmann**, Christian et al. (2008): Der Singstreit in humanethologischer Perspektive. In: *Musicae Scientiae*, 12 (1): 115-145.
- Leitner**, Gerhard (2019): Die Aborigines Australiens. München: C.H. Beck Wissen.
- Lerch**, Sebastian (2010): Lebenskunst Lernen? Lebenslanges Lernen aus subjektiv-wissenschaftlicher Sicht. Bielefeld: W. Bertelsmann.
- Lernhelfer** (o.J.): Musik in Altägypten von 2010. <https://www.lernhelfer.de/schuelerlexikon/musik/artikel/musik-altaegypten> [Zugriff: 08.03.2020].
- Lernhelfer** (o.J.): Gregorianischer Choral. <https://www.lernhelfer.de/schuelerlexikon/musik/artikel/gregorianischer-choral> [Zugriff: 08.03.2020].
- Lernmusiktherapie** (2019): Lernmusiktherapie. Lauschen – Spielen – Lernen. Praktische Hinweise zu Fortbildungs- und Informationsveranstaltungen von Ulf Grebe zu den Themenblöcken Lernmusiktherapie und Rechenschwäche/Dyskalkulie. <https://www.lernmusiktherapiekoeln.de/uber-uns/ulf-grebe/> [Zugriff: 08.03.2020].

- Levitin**, Daniel J. & Grafton, Scott T. (2016): Measuring the representational space of music with fMRI. A case study with Sting. In: *Neurocase*, 22(6): 548-567.
- Levitin**, Daniel J. (2014): Expert violinists can't tell old from new. In: *Proceedings of the National Academy of Sciences*, 111(20): 7168-7169.
- Liang**, Jing-hong et al. (2018): Comparison of multiple interventions for older adults with Alzheimer disease or mild cognitive impairment. A PRISMA-compliant network meta-analysis. In: *Medicine (Baltimore)*, 97(20).
- Liebermann**, Daniel Z. et al. (2018): Ein Hormon regiert die Welt. Wie Dopamin unser Verhalten steuert – und das Schicksal der Menschheit bestimmt. München: Riva.
- Lindig**, Wolfgang & Münzel, Mark (1978): Die Indianer. Kulturen und Geschichte der Indianer Nord-, Mittel- und Südamerikas. München: dtv.
- Linnavalli**, Tanja et al (2018): Music playschool enhances children's linguistic skills. In: *Scientific Report*, 8, 1: 8767-8777. <https://www.nature.com/articles/s41598-018-27126-5> [Zugriff: 08.03.2020].
- Linnemann**, Alexandra et al. (2016): The stress-reducing effect of music listening varies depending on the social context. In: *Psychoneuro endocrinology* 72 (2016), 97-105.
- Literatur-des-mittelalters** (2015): Minnegesang: Einführung. Bericht von Rahel Hollenstein am 06.08.2015 auf der Internetplattform Literatur-des-mittelalters mit Ausführungen zu Minnelyrik hinsichtlich Begriffsbildung, Entwicklungsgeschichte, Arten des Minnegesangs und Vortragsweise. <http://literatur-des-mittelalters.blogspot.com/2015/01/minnesang-einfuehrung.html> [Zugriff: 08.03.2020].
- Logothetis**, Nikos K. & Zaldívar, Daniel (2014): Dopamin hinterläßt Spuren im Hirnscanner. BOLD-Signale bei der funktionellen Magnetresonanztomografie lassen nicht immer Rückschluss auf die Aktivität von Nervenzellen zu. Max-Planck-Institut für biologische Kybernetik, Tübingen. <https://www.mpg.de/8763505/mrt-dopamin-bold-signal> [Zugriff: 08.03.2020].
- Lombardi**, Luca (2003): Vom Sinn der Musik. In: *Hanse-Wissenschaftskolleg (Hrsg.): Jahresbericht 2003*.
- Loof**, Maike (2001): Lerntypen? Ein pädagogisches Konstrukt auf dem Prüfstand. *Die deutsche Schule*, 93,2: 186-198.
- Loske**, Alexandra (1994): Kompensation von sozialen Defiziten bei Jugendlichen durch Umgang mit Musik. Göttingen, Cuvillier.
- Luca** (o.J.): Die besten Seiten, um eine Sprache mit Musik zu lernen. <https://www.mosalingua.com/de/die-besten-seiten-um-eine-sprache-mit-musik-zu-lernen/> [Zugriff: 08.03.2020].
- Ludke** Karin M. et al. (2014): Singing can facilitate foreign language learning. *Memory and Recognition*, Vol. 42, no. 1: 41-52.

- Ludke** Karin M. et al. (2013): Singing can facilitate foreign language learning, online in: Psychonomic Society, Inc., 17 July 2013.
- Ludke**, Karin M. (2009): Teaching foreign languages through songs. Edinburgh: University of Edinburgh.
- Lüdorff**, Marlene (2018): Gregorianischer Choral „Einfach singen“ - Bericht vom 19.11.2018 in der FAZ. <https://www.faz.net/aktuell/gesellschaft/jugend-schreibt/gregorianischer-choral-15861150.html> [Zugriff: 07.03.2020].
- Lumma**, Liborius Olaf (2011): Liturgie im Rhythmus des Tages. Eine kurze Einführung in Geschichte und Praxis des Stundengebetes. Regensburg: Pustet: 84 f.
- Lundquist**, Lars-Olof et al. (2009): Emotional response to music: Experience, expression, and physiology. In: *Psychology of Music*, 37 (1): 61-90.
- Machiavelli**, Niccolo (?2006): Die Kunst des Krieges (Dell'arte della guerra). In: Ulfig, A. (Hrsg.): *Gesammelte Werke. Vom Staate, Vom Fürsten, Geschichte von Florenz, Die Kunst des Krieges, Kleine Schriften, Komödien, Dialog über die Sprache, Die Belfagor-Novelle*. Eggolsheim: 709–856.
- MacDonald**, Raymond A.R. et al. (2013): *Music, Health, and Wellbeing*, Oxford University Press: 436-456.
- McMahon**, Charlie (2003): In: *Das Didgeridoo-Phänomen*. Battweiler: Traumzeit.
- Macpherson**, Christina et al. (1938): *Waltzing Matilda*. London.
- Mallik**, Adiel et al. (2017): Anhedonia to music and muopioids: Evidence from the administration of naltrexone. In: *Scientific Reports*, 7: 1-8.
- Markowitsch**, Hans Joachim (1993): Lernen: Bewusst – unbewusst – implizit – explizit – prozedural – semantisch – episodisch – priming. In *Psychologische Rundschau*, 4: 106-111.
- Martin**, Marielle (1983): Success! Teaching spelling with music. In: *Academic Therapy*, 18: 505–506.
- Mason**, Aldon John (1946): *Notes on the Indians of the Great Slave Lake area*. New Haven.
- Matsumoto**, Makoto & Nishimura, Takui (1998): Mersenne twister: A 623 dimensional lyequi distributed uniform pseudo random number generator. In: *ACM Transactions on Modeling and Computer Simulation*, 8: 3–30.
- Max-Planck-Gesellschaft** (2019): Gehirn hungert nach Dopamin. Bericht am 07.01.2019. <https://www.mpg.de/12627063/dopamin-essen> [Zugriff: 08.03.2020].
- McElhinney**, Martin & Annett, Judith M. (1996): Pattern of Efficacy of a Musical Mnemonic on Recall of Familiar Words over Several Presentations. In: *Perceptual and Motor Skills*, First Published April 1, 1996. <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.2466/pms.1996.82.2.395> [Zugriff: 10.03.2020].

- MDR aktuell** (2018): Tschechien will seine Hymne strecken. <https://www.mdr.de/heute-im-osten/tschechien-diskutiert-nationalhymne-100.html> [Zugriff: 08.03.2020].
- Meads**, Catharine (2014): If music was a drug, it would be marketable. <https://www.coursehero.com/file/p6vnb1r/Dr-Catharine-Meads-a-study-leader-once-said-If-music-was-a-drug-it-would-be/> [Zugriff:08.03.2020].
- Medienbewusst** (2009): Biologie und Geschichte kennzeichnen den Hipp Hopp, Bericht vom 30.04.2009. <https://www.medienbewusst.de/musik-und-hoerbuecher/20090430/biologie-und-geschichte-kennzeichnen-den-neuen-hip-hop.html#more-3438> [Zugriff: 08.03.2020].
- Medina**, Suzanne L. (1993): The effect of music on second language vocabulary acquisition. In: National Network for Early Language Learning, 6: 1–26.
- Medina** Suzanne (2003): Acquiring Vocabulary Through Story Songs. In: MEXTESOL Journal 26, 1: 1-3.
- Melzack**, Ronald et al (1963): Strategems for controlling pain. Contributions of auditory stimulation and suggestion. In: ExpNeurol 8: 239.
- Merker**, Björn (1999): Synchronous Chorus and Human Origins. In: Wallin, N. et al.: The Origins of Music. Cambridge, MA: MIT Press.
- Merritt**, Stephanie (2000): Die heilende Kraft der klassischen Musik. Eine Entdeckungsreise zu mehr Kreativität und Lebensenergie durch Musik. München: Kösel.
- Merzenich**, Michael (2013): Soft-Wired. How the New Science of Brain Plasticity Can Change Your Life. San Francisco. Parnassus Publishing LLC.
- Michaelis**, Nils (2013): Synästhesie. Wenn Musik zum Farbenspiel wird. Bericht im SWR2 vom 01.08.2013. <https://www.swr.de/swr2/wissen/synaesthesia/-/id=661224/did=11826552/nid=661224/e0670m/index.html> [Zugriff: 08.03.2020].
- Migge**, Björn (2007): Handbuch Coaching und Beratung: Wirkungsvolle Modelle, kommentierte Falldarstellungen, zahlreiche Übungen. Weinheim, Basel: Beltz.
- Millbower**, Lenn (2000): Training with the beat. The teaching power of music. Sterling, VA: Stylus.
- Milovanov**, Riia et al. (2010): Foreign language pronunciation skills and musical aptitude: A study of Finnish adults with higher education. In: Learning and Individual Differences. 20,1: 56-60.
- Milovanov**, R.et al. (2008): Musical aptitude and second language pronunciation skills in school-aged children: Neural and behavioral evidence. In: Brain Research, 1194: 81–89.
- Mithen**, Steven (2002): The singing Neanderthals – The origin of music, language, mind and body. London.

- Möller, Hartmut et al (1991):** Die Musik des Mittelalters. In: Dahlhaus & Danuser (Hrsg.): Neues Handbuch der Musikwissenschaft. Bd. 2. Lillienthal: Laaber Verlag.
- Molotsky, Irvin (2001):** The flag, the poet, and the song. The story of the Star-Spangled Banner. New York: Dutton.
- Morrongiello, Barbara A. & Roes, Caroline L. (1990):** Children's memory for new songs: Integration or independent storage of words and tunes? In: Journal of Experimental Child Psychology, Vol. 50, no. 1, Aug. 1990: 25-38.
- MSN (2020):** Singapore Is Fighting Coronavirus With A Rap Dance For Kids & It's Kind a Genius. Meldung von Kirat Kaur am 19.02.2020 auf MSN über die Initiative vom Singapore Education Ministry. <https://www.msn.com/en-sg/news/singapore/singapore-is-fighting-coronavirus-with-a-rap-dance-for-kids-and-its-kinda-genius/ar-BB109rry?li=BB8YXK> [Zugriff: 08.03.2020].
- mos maiorum - der römische weg (2014):** Musik: Einleitung – Musik in der römischen Antike. <https://incipesapereaude.wordpress.com/?s=Musik+in+der+r%C3%B6mischen+Antike&submit=> [Zugriff: 08.03.2020].
- Müller, Klaus E. (2010):** Schamanismus, Heiler, Geister Rituale. München: Beck Verlag.
- Müller, Jochen (2013):** Angst Essen Leistung auf. Bericht vom 08.04. 2013. <https://www.dasgehirn.info/handeln/lernen/angst-essen-leistung-auf> [Zugriff: 08.03.2020].
- Müller, Hans-Peter (Hrsg.) (2003):** Ohne Musik wäre das Leben ein Irrtum. Musikzitate von A-Z, 60. Zürich: Atlantis.
- Müller-Lehmann, Silke (2019):** Lerncoach sein: Lehrkräfte begleiten Schülerinnen und Schüler in heterogenen Lerngruppen, Weinheim, Basel: Beltz.
- Müller, Ute (2018):** Für Spaniens Hymne wird ein Text gesucht. In: Neue Zürcher Zeitung, 19. April 2018. <https://www.nzz.ch/international/fuer-spaniens-hymne-wird-ein-text-gesucht-ld.1378683> [Zugriff: 08.03.2020].
- Müller-Busch, Hans Christof (2007):** Aktive Musiktherapie bei chronischen Schmerzen-theoretische Konzepte und Untersuchungen zur Wirksamkeit. Nichtmedikamentöse Schmerztherapie. Berlin: Springer.
- Müller-Busch, Hans Christof (2004):** Warum brauchen Schmerzpatienten Musiktherapie? In: Musiktherapeutische Umschau 25(4): 348–353.
- Müller-Busch, Hans Christof (1999):** Musiktherapie bei chronischen Schmerzen – Möglichkeiten der Wirksamkeitsbeurteilung und Ergebnisse einer Pilotstudie. In: Einblicke 9: 46–58.
- Müller-Busch, Hans Christof (1996):** Schmerz und Musik, Musiktherapie bei Patienten mit chronischen Schmerzen. Stuttgart, Gustav Fischer.
- Müller-Busch, Hans Christof (1994):** Künstlerische Therapien zur Schmerzbewältigung. In: Wahl R. & Hautzinger. M. (Hrsg.): Psychotherapeutische Medizin bei chronischem Schmerz. Deutscher Ärzte Verlag, Köln: 200.

- Münste**, Thomas F. et al. (2002): The musician's brain as a model of neuroplasticity. In: *Nat. Rev. Neuroscience*, 3: 473–478.
- Münzel**, Susanne C. (2004): Die Schwanenknochenflöte aus dem Geißenkloster bei Blaubeuren – Entdeckung und Wiedergewinnung des ältesten Musikinstrumentes der Welt. In: *Schwanenflügelknochen-Flöte. Vor 35000 Jahren erfinden Eiszeitjäger die Musik*. In Textheft zur Sonderausstellung "Schwanenflügelknochen-Flöte". Württembergischen Landesmuseum Stuttgart: 22-25.
- Murphey**, Tim (1992): In A. Maley (Hrsg.): *Music and song*. Oxford: Oxford University Press.
- Murphey**, Tim (1990): *Song and music in language learning: An analysis of pop song lyrics and the use of song and music in teaching English as a foreign language*. Bern: Peter Lang.
- musica-judaica** (o.J.): Was ist jüdische Musik? [http://www.musica-judaica.com/j\\_musik.htm](http://www.musica-judaica.com/j_musik.htm) [Zugriff: 08.03.2020].
- musik-for-uni-oldenburg** (2019): Musiktherapie und Musikpädagogik. Methodentransfer unter veränderten Zielsetzungen. Eine Übersicht zum Methodeneinsatz von Musik in der Medizin und zur Frage, warum und wie Musik in vielen Anwendungsbereichen wirkt. <https://www.musik-for.uni-oldenburg.de/musiktherapie/paedagogik/blatt3.html> [Zugriff: 08.03.2020].
- Musik und Unterricht** (2019): Schwerpunktthema: Musik & Politik. *Verlagszeitschrift des Lugert Verlages*. Handorf. Heft 135, Q2 2019, Artikel 5.
- Napoletano**, Margo A. (1988): Teaching adolescent psychology using popular song lyrics. In: *Psychological Reports* 6, 2: 975-978. <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.2466/pro.1988.62.3.975> [Zugriff: 08.03.2020].
- National anthems.info** (2019): Advance Australia fair, official national anthem of Australia. [www.nationalanthems.info/au.htm](http://www.nationalanthems.info/au.htm) [Zugriff: 08.03.2020].
- National Geographic** (o.J.): Songlines helped draw the map in Australia. <https://blog.education.nationalgeographic.org/2016/04/08/aboriginal-songlines-helped-draw-the-map-in-australia/> [Zugriff: 08.03.2020].
- Nena** (2014): Macht das kleine 1x1 so leicht wie Luftballons. Die 1x1-CD mit den Hits von Nena, Audio-CD. LAUGH & PEAS, TONPOOL MEDIEN.
- Nettl**, Bruno (2000): An ethnomusicologist contemplates universals in musical sound and musical culture. In: Wallin, N.L. et al. (Hrsg.): *The origins of music*. Cambridge, MA: MIT Press: 463-472.
- Nettl**, Bruno (1991): Blackfoot musical thought. *Sercombe Laural Notes* 47,4: 1148.
- Neumayer**, Ingo (2016): Aborigines - Mythen, Träume, Erdverbundenheit. Die Kultur der Aborigines. <https://www.planet-wissen.de/kultur/voelker-/aborigines/pwiemythentraeumeerdverbundenheitdiekulturderaborigines100.html> [Zugriff: 08.03.2020].

- new-chinese.org** (o.J.): Chinesisch lernen mit chinesischer Musik - Chinesische Lieder und Songtexte mit Vokabeln und Audio. <http://www.new-chinese.org/chinesische-musik.html> [Zugriff: 08.03.2020].
- Newman, Jenah** (2017): The effects of familiar melody presentation versus spoken presentation on novel word learning. Masterthesis, University of Boulder, USA, 14. April 2017.
- NHS** (2020): Annual report 2013/2024. Internetplattform des NHS Great Ormond Street Hospital for Children, NHS Foundationtrust. <https://www.gosh.nhs.uk/about-us/our-corporate-information/publications-and-reports/annual-reports> [Zugriff:08.03.2020].
- Nicholls, John G.** (1995): Vom Neuron zum Gehirn. Zum Verständnis der zellulären und molekularen Funktion des Nervensystems. Stuttgart, Jena, New York: Gustav Fischer.
- Nöcker-Ribaupierre, Monika** (Hrsg.) (2008): Musiktherapie und Schmerz. 16. Musiktherapietagung am Freien Musikzentrum München e. V. (1. bis 2. März 2008). Wiesbaden: Reichert Verlag.
- Nordoff, Paul & Robbins, Clive** (1986): Schöpferische Musiktherapie. Stuttgart G. Fischer.
- North, Adrian & Hargreaves, David J.** (2008): The social and applied psychology of music. Oxford, New York: Oxford University Press.
- Novotney, Amy** (2013): Music as a Medicine. <https://www.apa.org/monitor/2013/11/music> [Zugriff:08.03.2020].
- Nozaradan, Sylvi.** et al. (2016). Individual differences in rhythmic cortical entrainment correlate with predictive behavior in sensorimotor synchronization. In: Scientific Reports 6: 20612.
- NRZ** (2013): Forschung. Singen im Chor hat ähnliche Wirkung wie Yoga. NRZ Bericht 09.07.2019. <https://www.nrz.de/gesundheit/singen-im-chor-hat-aehnlich-gesunde-wirkung-wie-yoga-id8163091.html> [Zugriff: 08.03.2020].
- Óhidy, Andrea** (2009): Lebenslanges Lernen und die europäische Bildungspolitik. Adaptation des Lifelong Learning-Konzepts der Europäischen Union in Deutschland und Ungarn. Wiesbaden: VS Verlag Sozialwissenschaften.
- Östlund, Götz** (2005): Kontrapunktik in der Filmmusik. Die Auswirkungen einer kontrapunktierenden Filmmusik in Actionszenen originaler Spielfilme auf die Rezeptionsprozesse. Diss. Lüneburg vom 03.11.2005. Lüneburg.
- Olsson, Gunnar E.M.** et al. (2013): Heart Rate Variability During Choral Singing. In: Music and Medicine, 5(1). 52-59.
- Online Focus** (2008): Gedächtnis. Musik hilft Schlaganfallpatienten. Bericht vom 20.02.2008 zu Forschungsergebnissen des finnischen Forscherteams um Teppo Särkämö von der Universität in Helsinki. [https://www.focus.de/gesundheit/ratgeber/gehirn/news/schlaganfall\\_aid\\_262060.html](https://www.focus.de/gesundheit/ratgeber/gehirn/news/schlaganfall_aid_262060.html) [Zugriff: 08.03.2020].

- Ostrander**, Sheila et al. (1982): *Leichter lernen ohne Stress - Superlearning. Die revolutionäre Lozanow-Methode zur erfolgreichen Steigerung von Wissen, Konzentration und Gedächtnis durch müheloses Lernen.* Delta: The Confucian Press.
- OVB online** (2015): Die Integrative Kraft der Musik. Vortrag von Minister Dr. Marcel Huber anlässlich des Musikschultages in Mühldorf am 26.10.2015. <https://www.ovb-online.de/muehldorf/integrative-kraft-musik-5683936.html> [Zugriff: 08.03.2020].
- Overy**, Katie (2003): Dyslexia and music: From timing deficits to musical intervention. In: *Annals of the New York Academy of Sciences*, 999: 497–505.
- Overy**, Katie et al. (2003): Dyslexia and music: Measuring musical timing skills. In: *Dyslexia*, 9: 18–36.
- Padfield**, Peter (1981): *Rule Britannia: The Victorian and Edwardian Navy*; London: Routledge & Kegan.
- Pantev**, Christo et al. (2003): Music and Learning-Induced Cortical Plasticity. In: *Ann. N. Y. Acad. Sci.* 999: 438-450.
- Park**, Minsu et al. (2019): Music Streaming Data Reveals Diurnal and Seasonal Patterns of Affective Preference. In: *Nature Human Behaviour* 3: 230-236.
- Parker**, Maria (2000): Pronunciation & grammar. Using video and audio activities. In: *Forum on English Teaching*, 38: 24–28.
- Pastuszek-Lipińska**, Barbara (2008): Musicians outperform non musicians in speech imitation. In: *Computer music modeling and retrieval: Sense of sounds*, 4969: 56–73.
- Patel**, Aniruddh D. (2008): *Music, language and the brain.* Oxford: Oxford University Press.
- Pelletier**, Cori L. (2004): The effect of music on decreasing arousal due to stress: A meta-analysis. In: *Journal of Music Therapy*, 41 (3), S.192-214
- Peretz**, Isabelle et al. (2004): Two-way interactions between music and language: Evidence from priming recognition of tune and lyrics in familiar songs. In: *Memory and Cognition*, 32: 142–152.
- Perrachione**, Tyler K. et al. (2011): Human Voice Recognition Depends on Language Ability. In: *Science* 29, vol. 333, Issue 6042: 595.
- Perrotin**, Audrey et al. (2008): Executive functioning and memory as potential mediators of the episodic feeling-of-knowing accuracy. In: *Brain Cogn.* 67: 76-87.
- Pfahl**, Christine et al. (2009): Evaluation der Wirkung von Musiktherapie in der Rehabilitation von Aphasie. In: *NeuroRehabil* 15 (3): 183-190.
- Pfisterer**, Andreas (2002): *Cantilena Romana. Untersuchung zur Überlieferung des gregorianischen Chorals.* Paderborn: Schöningh. Zugleich: Diss. Erlangen/Nürnberg.

- Pflüger**, Hans-Joachim (2006): Von den Neurowissenschaften erziehen lernen? Beiheft 5-06 (S.43-49) der Zeitschrift für Erziehungswissenschaften. Biowissenschaft und Erziehungswissenschaft. Hrsg. Annette Scheunpflug und Christoph Wulf. Basel: Springer Nature Switzerland.
- Philpott**, Carolyn et al. (2016): Making Music on the March: Sledging Songs of the 'Heroic Age' of Antarctic Exploration. Cambridge: University Press in Polar Record on 28 April 2016.
- Pintode Oliveira**, Tiara. (Hrsg.) (1986): Brasilien. Einführung in die Musiktraditionen Brasiliens. Mainz: Schott.
- Planet Wissen** (2017): Die Kraft der Musik. Interview als Video mit Stefan Kölsch, deutsch-amerikanisch-norwegischer Psychologe und Neurowissenschaftler, eingestellt am 25.04.2017 auf der Internetplattform von Planet Wissen. <https://www.planet-wissen.de/video-die-kraft-der-musik-100.html> [Zugriff: 08.03.2020].
- Platon** (2013): IX 2 Nomoi (Gesetze) Buch VIII-XII, hrsg., übersetzt und kommentiert von Klaus Schöpsdau. Göttingen: Vandenhoeck& Ruprecht.
- Pöhlmann**, Egert (1970): Denkmäler altgriechischer Musik. Sammlung, Übertragung und Erläuterung aller Fragmente und Fälschungen. (Deutsch). Nürnberg: Hans Carl Fachverlag.
- Pongan**, Elodie et al. (2017): Can musical or painting interventions improve chronic pain, mood, quality of life, and cognition in patients with mild Alzheimer's disease? Evidence from a randomized controlled trial. In: Journal of Alzheimer's Disease, vol. 60, no. 2: 663-677.
- Pontes**, Ulrich (2011): Der Cortex. Veröffentlicht am 03.09.2011. <https://www.dasgehirn.info/grundlagen/anatomie/der-cortex> [Zugriff: 08.03.2020].
- POP i.G.** (2019): Popmusik in der Grundschule. König der Löwen. [https://www.lugert-verlag.de/popmusik-in-der-grundschule?gclid=CjwKCAiAz-JLzBRAZEiwAmZboasIOHITOXR3lqUuV6o2RJQ5RaLXuS3Vq8WVYY-OuMiPWQr2NAWfrsmRoCZOAQAvD\\_BwEndorf](https://www.lugert-verlag.de/popmusik-in-der-grundschule?gclid=CjwKCAiAz-JLzBRAZEiwAmZboasIOHITOXR3lqUuV6o2RJQ5RaLXuS3Vq8WVYY-OuMiPWQr2NAWfrsmRoCZOAQAvD_BwEndorf). Verlagszeitschrift des Lugert Verlags. Heft 23, 4. Quartal 2019. Art. 5 + 6 [Zugriff: 08.03.2020].
- Posedel**, James et al. (2012): Pitch perception, working memory, and second language phonological production. In: Psychology of Music, 40: 508-517.
- Pound**, Linda (2016): Pestalozzi. Learning & Development. Early Years Pioneers. Article published 28. November 2016, 32 Nurseryworld. <https://www.nurseryworld.co.uk/features/article/early-years-pioneers-johann-pestalozzi> [Zugriff: 08.03.2020].
- Powers**, Stephen (1976): The Tribes of California, Berkeles and Los Angeles, California: University of California Press.
- Powers**, Stephen (1972): The Northern California Indians. In: Overland Monthly 9: 303-313.

- PraxisVITA** (2015): Die besten Musikstücke gegen Bluthochdruck. Bericht vom 9.06.2015 auf der Internetplattform von PraxisVita zu Forschungsergebnissen von Professor Peter Sleight, Kardiologe an der britischen Oxford University. <https://www.praxisvita.de/die-besten-musikstuecke-gegen-bluthochdruck-10742.html> [Zugriff: 08.03.2020].
- Pritzel**, Monika & Markowitsch, Hans Joachim (2017): Warum wir vergessen: Psychologische, natur- und kulturwissenschaftliche Erkenntnisse. Berlin, Springer.
- Pritzel**, Monika et al. (2009): Gehirn und Verhalten. Ein Grundkurs der physiologischen Psychologie. Heidelberg, Spektrum Akademischer Verlag.
- Psylex** (2019): Musik und das Gehirn. Zusammenstellung von wichtigen Artikeln mit Kurzfassungen und Quellenangabe zur Wirkung von Musik auf den Menschen unter Berücksichtigung vieler Facetten. <https://psylex.de/psychologie-lexikon/gehirn/1/musik.html#1> [Zugriff: 08.03.2020].
- Psylex** (2014): Musik und das Gehirn. Warum Musik und Sprache gemeinsame Wege gehen. Ein Bericht der Universität von Liverpool/British Psychological Society vom Mai 2014 auf der Internetplattform PSYLEX, Online-Magazin / Zeitschrift für Psychologie und Lexikon: Aktuelle Nachrichten aus der Welt der Psychologie, Gehirnforschung, Psychiatrie, Psychotherapie, Psychopharmaka, psychischen Gesundheit und mehr. <https://psylex.de/psychologie-lexikon/gehirn/1/musik.html> [Zugriff: 08.03.2020].
- Purnell-Webb**, Patricia & Speelman, Craig (2008): Effects of Music on Memory for Text. Perceptual and Motor Skills. Published June 1, 2008. <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.2466/pms.106.3.927-957> [Zugriff: 08.03.2020].
- Quast**, Ulrike (2005): Leichter lernen mit Musik. Theoretische Prämissen und Anwendungsbeispiele für Lehrende und Lernende. Göttingen: Huber.
- Raab**, Karl (1973): Entwicklung der Militär-Musik vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Grafrath/Amper: Eikon.
- Racette**, Amelie & Peretz, Isabelle (2007): Learning lyricsto sing or not to sing? In: Memory and Cognition, 35: 242–253.
- Rackow-Freitag**, Bettina (2019): Heilsame Klänge: Musik als Therapie - Notenschlüssel zur Seele – Melodien und Rhythmen wirken direkt auf unsere Gefühlswelt. Dieser Effekt hilft zum Beispiel im Rahmen der Musiktherapie bei der Behandlung vieler Krankheiten, Bericht in der Apotheken Umschau vom 12.03.2019. <https://www.apotheken-umschau.de/Therapien/-Heilsame-Klaenge-Musik-als-Therapie-554211.html> [Zugriff: 08.03.2020].
- Ragozat**, Ulrich (1982): Die Nationalhymnen der Welt. Ein kulturgeschichtliches Lexikon. Freiburg im Breisgau: Herder.
- Rainey**, David W. & Larsen, Janet D. (2002): The Effect of Familiar Melodies on Initial Learning and Long-term Memory for Unconnected Text. In: Music Perception: An Interdisciplinary Journal, Vol. 20, no. 2: 173-186.

- Randall**, David K. (2014): Im Reich der Träume. Die rätselhafte Welt des Schlafes. Berlin Heidelberg, Springer.
- Randhofer**, Regina (2012): Ha-Tikwa. In: Diner, D. (Hrsg.): Enzyklopädie jüdischer Geschichte und Kultur (EJGK). Band 2: Co–Ha. Stuttgart, Weimar: Metzler: 554–556.
- Reber**, Arthur S. (1989): Implicit learning and tacit knowledge. In: Journal of Experimental Psychology: general, 118: 219–235.
- Reclam** (<sup>11</sup>2006): Nationalhymnen. Texte und Melodien. Stuttgart: Reclam.
- Reed**, William L. & Bristow, Mark J. (<sup>10</sup>2002): National Anthems of the World. Metuchen, New Jersey, USA, The Scarecrow Press.
- Reimann-Höhn**, Uta (2019): Richtig Lernen lernen: Auswirkung von Musik auf das Lernen. <https://www.elternwissen.com/lerntipps/lernmethoden-und-lerntechniken/art/tipp/lernmethoden-lernen-mit-musik.html> [Zugriff: 08.03.2020].
- Reuter**, Cristoph (2002): Klangfarbe und Instrumentation. Wien: Universität Wien.
- Reuter**, Tobias (2016): Der Rhythmus in Sport und Musik: Theoretische Grundlagen und didaktisch-methodische Konturen eines verbindenden Ansatzes zur Rhythmusvermittlung (Bewegungspädagogik). München: Schneider.
- Risch**, Robert M. et al. (2001): Musiktherapie bei chronischen Kopfschmerzen. Evaluation musiktherapeutischer Gruppen für Kopfschmerzpatienten. In: Der Schmerz 15: 116–125.
- Rocholl**, Jörg & Pohl, Manfred (Hrsg.) (2019): Zukunft der Bildung – Bildung der Zukunft. Schwalbach am Taunus: Wochenschauverlag.
- Röber**, Christa & Fuchs, Mechthild (2014): Wo ist der Floh? Lieder zur Sprachförderung und zum Spracherwerb in der Grundschule. Stuttgart: Klett.
- Roederer**, Juan (2000): Physikalische und psychoakustische Grundlagen der Musik. Berlin. Springer.
- Röhr-Sendlmeier**, Una M. (Hrsg.) (2012): Lebenslang lernen. Inzidentelles Lernen. Wie wir beiläufig Wissen erwerben. Berlin, Logos.
- Roemer-shop** (o. J.): Musik - Die Römer machen Musik. <https://www.der-roemer-shop.de/roemische-musik> [Zugriff: 08.03.2020].
- Rötter**, Günther (Hrsg.) (2017): Handbuch Funktionaler Musik. Psychologie – Technik – Anwendungsbeispiele, Berlin: Springer. [Zugriff:08.03.2020].
- Roth**, Gerhard (2003): Aus Sicht des Gehirns, 25. Frankfurt/M: Suhrkamp.
- Royal.UK** (2019): National Anthem. <https://www.royal.uk/national-anthem> [Zugriff: 08.03.2020].
- Sachs**, Curt (1979): Die Musik der Antike. In: Bücken, E. (Hrsg.): Handbuch der Musikwissenschaft, Bd. 6. Potsdam: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion, 1928/1930, Lizenzausgabe Regensburg 1979: Laaber.

- Sacks**, Oliver (2008): *Der einarmige Pianist*, Hamburg: Rowohlt. Original (2007): *Musicophilia*. New York, Toronto: Alfred Knopf.
- Särkämö**, Teppo (2018): Cognitive, emotional, and neural benefits of musical leisure activities in aging and neurological rehabilitation: A critical review. In: *Annals of Physical and Rehabilitation Medicine*, Vol. 61, no. 6, 414-418.
- Särkämö**, Teppo & Tervaniemi, Mari (2015): Cognitive, emotional, and neural benefits of musical leisure activities in stroke and dementia. In: *Annals of Physical and Rehabilitation Medicine*, Vol. 58, Suppl. 1, Sep. 2015: e69.
- Särkämö**, Teppo et al. (2014): Structural changes induced by daily music listening in the recovering brain after middle cerebral artery stroke. A voxel-based morphometry study. In: *Frontiers in Human Neuroscience*, 8: 245.
- Särkämö**, Teppo et al. (2008): Music listening enhances cognitive recovery and mood after middle cerebral artery stroke. In: *Brain*, 131 (3): 866-876.
- Saffran**, Jenny R. et al. (1996): Statistical learning by 8-month-old infants. In: *Science*, 274: 1926-1928.
- Saffran**, Jenny R. et al. (1999). Statistical learning of tone sequences by human infants and adults. In: *Cognition*, 70: 27-52.
- Salimpoor**, Valorie N. et al. (2011): Anatomically distinct dopamine release during anticipation and experience of peak emotion to music. In: *Nature Neuroscience*, 14 (2): 257.
- Salzburger Nachrichten**. (2017): Gesundheit. Musik lindert Schmerzen und setzt Glückshormone frei. <https://www.sn.at/leben/gesundheit/musik-lindert-schmerzen-und-setzt-glueckshormone-frei-10721473> [Zugriff: 08.03.2020].
- Sammler**, Daniela et al. (2010): The relationship of lyrics and tunes in the processing of unfamiliar songs: A Functional Magnetic Resonance Adaptation Study. In: *Journal of Neuroscience*, 10: 3572-3578.
- Sarges**, Werner & Haeberlin, Friedrich (Hrsg.) (1984): *Engpässe in der beruflichen Weiterbildung. Wirklichkeit und Chancen der beruflichen Fortbildung, Neuorientierung und Wiedereingliederung*. München: Lexika-Verlag.
- Savage**, Patrick E. et al. (2015). Statistical universals reveal the structures and functions of human music. In: *Proceedings of the National Academy of Sciences of the United States of America*, 112(29): 8987-8992.
- Savage**, Patrick E. & Brown, Steven (2014): Mapping Music: Cluster Analysis Of Song-Type Frequencies Within And Between Cultures. In: *Ethnomusicology*, Vol. 58, no1: 113-155.
- Schall**, Arthur (2013): *Musik und Demenz. Und Sie wirkt doch*. Allgemein-arzt-online. <https://www.allgemeinarzt-online.de/journal/a/und-sie-wirkt-doch-1608649> [Zugriff: 08.03.2020].
- Schall**, Arthur (2012): Zeitreihenanalyse musiktherapeutischer Effekte bei fortgeschrittener Demenz. In: *Psychozoziale Interventionen zur Prävention und Therapie der Demenz*, Band 7, 30. April 2012.

- Schenk, Hanna** (2016): Komm, lass uns Freunde sein! Lieder zum Deutsch lernen für 3- bis 8-Jährige mit Noten, Spielideen und Sprachinfos. Mülheim an der Ruhr: LID.
- Scherer, Klaus R.** (2004): Which emotions can be induced by music? What are the underlying mechanisms? And how can we measure them? In: *Journal of New Music Research* 33(3): 239-251.
- Schindler, Uta** (2019): Macht Singen glücklich? Do, re, mi, fa, so, la, ti, do! Ob unter der Dusche oder im Chor: Singen soll glücklich machen. Stimmt das? Ein Bericht von Uta Schindler vom 19.03.2019 auf [Spektrum.de](https://www.spektrum.de) <https://www.spektrum.de/frage/macht-singen-gluecklich/1630772> [Zugriff: 08.03.2020].
- Schipek, Peter** (2017): So lernt das Gehirn. Kleines ABC der Neuronen. <https://www.lernwelt.at/downloads/solerntdasgehirn.pdf> [Zugriff: 08.03.2020].
- Schipek, Peter et al.** (2017a): Karten im Kopf. Gehirngerecht lernen und lehren. <https://www.philognosie.net/denken-lernen/theorie-gehirngerecht-lernen-und-lehren-teil-1?page=4> [Zugriff: 08.03.2020].
- Schlögl, Hermann A.** (1993): Echnaton, Tutanchamun. Daten, Fakten, Literatur. Wiesbaden: Harrassowitz.
- Schnabel, Michael** (2012): Musik und Gesang – pädagogische Wundermittel? Beitrag in *Familienhandbuch.de* vom 07.06.2005, zuletzt geändert 13.06.2012. <https://www.familienhandbuch.de/babys-kinder/bildungsbereiche/musik/musikundgesang.php> [Zugriff: 08.03.2020].
- Schneider, Sabine et al** (2010): Music-supported training is more efficient than functional motor training for recovery of fine motor skills in stroke patients. In: *Music Perception: An Interdisciplinary Journal*, 27 (4): 271-280.
- Schön, Daniele et al** (2008): Songs as an aid for language acquisition. In: *Cognition*, 106: 975–983.
- Schrammek, Winfried** (1957): Über Ursprung und Anfänge der Musik. Leipzig: Breitkopf & Härtel: 8.
- Schröder, Cristof Nikolaus** (2019): Canto Gregoriano, Gregorianik-Seite von Christof Nikolaus Schröder. <http://www.canto-gregoriano.de/> [Zugriff: 08.03.2020].
- Schröder, Tomma** (2011): Musik als Droge. Bericht im Deutschlandfunk am 27.01.2011. [https://www.deutschlandfunk.de/musik-als-droge.676.de.html?dram:article\\_id=28130](https://www.deutschlandfunk.de/musik-als-droge.676.de.html?dram:article_id=28130) [Zugriff: 08.03.2020].
- Schröder, Tomma** (2013): Dopamin für schönen Klang. Hirnaktivität verrät Lieblingslieder. [https://www.deutschlandfunk.de/dopamin-fuer-schoenen-klang.676.de.html?dram:article\\_id=243298](https://www.deutschlandfunk.de/dopamin-fuer-schoenen-klang.676.de.html?dram:article_id=243298) [Zugriff: 08.03.2020].
- Schurdel, Harry D.** (2006): Nationalhymnen der Welt. Entstehung und Gehalt. Mainz: Atlantis.

- Schuster**, Martina M. (2017): *Auditives Coaching. Coaching mit Musik, Klang und Gesang. Einführung in eine neue Methode mit uralten Wurzeln.* Erfurt: Epubli.
- Schwarz**, Martina M. (2010): *Spielerisch Deutsch lernen. Lieder und Reime.* Ismaning/Bayern: Hueber.
- Schwenk**, Hans (1962): *Marschmusik. Vom Kriegsruf zum großen Zapfenstreich.* (Deutsch). München: Feder Verlag.
- Seibert**, Jakob (Hrsg.) (2006): *Nationalhymnen. 50 Hymnen für Klavier und Gesang.* Mainz: Schott.
- Serafine**, Mary Louise et al. (1986): On the nature of melody-text integration in memory for songs. In: *Journal of Memory and Language*, Vol. 25, no. 2, April 1986: 123-135. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/0749596X86900252> [Zugriff: 08.03.2020].
- Serafine**, Mary Louise et al. (1984): Integration of melody and text in memory for songs. In: *Cognition*, 16: 285–303.
- Shanks**, David R. (2005): Implicit learning. In K. Lamberts & R. Goldstone (Eds.): *Handbook of Cognition*, London: Sage: 67-80.
- Sihvonen**, Aleks J. et al. (2017): Music-based interventions in neurological rehabilitation. In: *The Lancet Neurology*, Vol: 16, no. 8, August 2017: 648-660.
- Simmons-Stern**, Nicholas R. et al. (2010): Music as a memory enhancer in patients with Alzheimer's disease. In: *Neuropsychologia*, 48(10): 3164-3167.
- Singende Krankenhäuser e.V.** (2013): *Das Potential des heilsamen Singens. Singend gesunden.* In: Bossinger, W. et al (Hrsg.): *Singende Krankenhäuser-internationales Netzwerk zur Förderung des Singens in Gesundheitseinrichtungen e.V.*
- Singer**, Wolf (2006): *Brain Development and Education. Zeitschrift für Erziehungswissenschaften, Biowissenschaft und Erziehungswissenschaft.* Hrsg.: Annette Scheunpflug und Christoph Wulf. Beiheft 5-6: 11-20: Basel: Springer Nature Switzerland.
- Slevc**, L. Robert & Miyake, Akira (2006): Individual differences in second language proficiency. Does musical ability matter? In: *Psych. Science*, 17: 675–681.
- Spektrum.de** (o.J.): *Geist und Gehirn. Die Eroberung des Gehirns. Wegweisende Methoden – neue Einsichten.* Dossier 4/2019. <https://www.spektrum.de/inhaltsverzeichnis/die-eroberung-des-gehirns-gehirn-und-geist-dossier-4-2019/1591648> [Zugriff: 08.03.2020].
- Spicher**, Lori & Sweeney, Frances (2007): Folk music in the L2 classroom: Development of native-like pronunciation through prosodic engagement strategies. In: *Connections*, 1: 35–48.
- Spiegel Online** (2016): *Harmonie oder Dissonanz. Musikgeschmack ist eine Frage der Prägung.* Bericht vom 13.07.2016. <https://www.spiegel.de/wis->

senschaft/mensch/musikgeschmack-ist-erlernt-eine-frage-der-praegung-a-1102884.html [Zugriff: 08.03.2020].

- Spiegel Wissenschaft** (2008): Schnellere Genesung: Musik hilft Schlaganfall-Patienten. Bericht vom 20.02.2008 zu Forschungsergebnissen des finnischen Forscherteams um Teppo Särkämö von der Universität in Helsinki. <https://www.spiegel.de/wissenschaft/mensch/schnellere-genesung-musik-hilft-schlaganfall-patienten-a-536374.html> [Zugriff: 08.03.2020].
- Spiegel Wissenschaft** (2010): Universelle Kommunikation. Gefühlslaute werden weltweit verstanden. Bericht vom 26.01.2010. <https://www.spiegel.de/wissenschaft/mensch/universelle-kommunikation-gefuehlslaute-werden-weltweit-verstanden-a-674044.html> [Zugriff: 08.03.2020].
- Spintge**, Ralph (2015): Musikmedizinische Interventionen in der klinischen Medizin bei Schmerz, Angst und Stress. in: Bernatzky, G., Kreutz, G. (Hrsg.): Musik und Medizin. Springer: 71-83.
- Spintge**, Ralph (2004): Musik in der Medizin. In: Decker-Voigt, H. H. (Hrsg.): Schulen der Musiktherapie. München.
- Spintge**, Ralph & Droh, Roland (1992): Musik-Medizin. Stuttgart: G. Fischer.
- Spitzer**, Manfred (2002): Musik im Kopf. Stuttgart/NewYork: Schattauer.
- Spitzer**, Manfred (2002a): Lernen: Gehirnforschung und die Schule des Lebens. Heidelberg, Spektrum.
- Spitzer**, Manfred (1996): Geist im Netz. Modell für Lernen, Denken und Handeln. Heidelberg, Berlin, Oxford: Spektrum.
- Sposet**, Barbara A. (2008): The role of music in second language acquisition: A bibliographical review of seventy years of research, 1937–2007. Lewiston: Edwin Mellen Press.
- Sprachheld** (2015): Sprachen lernen mit Spaß (Teil 1): Lerne eine Fremdsprache mit Musik und Songtexten! Aktuelle Internetseite des Gründers von SPRACHHELD, Gabriel Gehlman, mit Unterstützungsangeboten und Anleitungen zum schnelleren Erlernen einer Sprache. <https://www.sprachheld.de/lernen-mit-spass-teil-1-mit-musik-und-songtexten/> [Zugriff: 12.03.2020].
- Spychiger**, Mari B. (2017): Musical self-concept as a mediating psychological structure. From musical experience to musical identity. In: Hargreaves, D. J. et al (Hrsg.): The Oxford Handbook of Musical Identity. Oxford: Oxford.
- Steinebach**, Christoph et al. (2016): Basiswissen Pädagogische Psychologie. Psychologische Grundlagen von Lehren und Lernen. Weinheim, Basel: Beltz.
- Stühlemeyer**, Barbara (2003): Die Gesänge der Hildegard von Bingen. Eine musikologische, theologische und kulturhistorische Untersuchung. Hildesheim: Olms.
- Strunk**, W. Oliver et al. (1998): Source Readings in Music History, Band 4, New York, London: W.W. Norton & Co.

- Süberkrüb**, Almuth (2019): Edwin Gordons Music Learning Theory – eine Einführung. <https://www.gordon-gesellschaft.de/edwin-gordons-music-learning-theory-eine-einfuehrung> [Zugriff:08.03.2020].
- Süberkrüb**, Almuth (2000): Musik denken – Edwin Gordons Theorie zum Musik denken und Musik lernen. In: *Üben & Musizieren* 4/2000: 15-24.
- Sümmermann**, Philipp (2009): HipHop an Grundschulen. Harte Beats gegen Bildungsmisere. Bericht vom 18.02.2009 auf Spiegel Panorama. <https://www.spiegel.de/lebenundlernen/schule/hiphop-an-grundschulen-harte-beats-gegen-die-bildungsmisere-a-607800.html> [Zugriff: 08.03.2020].
- Summek**, Ludger K. (2017): *Neurowissenschaften und Musikpädagogik. Klärungsversuche und Praxisbezüge*. Wiesbaden: Springer.
- Sutherland**, Mary E. et al. (2009): The influence of social situations on music listening. In: *Annals of the New York Academy of Science* 1169: 363-367.
- talkreal** (2013): Musik und Sprachenlernen, Teil 1 und 2. Berichte vom 25.07.2013 von Christian Roth, Gründer von talkreal, auf seiner Internetplattform zu Zusammenhängen von Gehirn und Musik, von Musik und Sprache, von Lerntypen mit Musik, vom Songschreiben zum Sprachenlernen, mit Forschungsergebnissen beim Russischlernen sowie von Katie Overy an der University of Edinburgh im Zusammenhang mit dem Mitsingen von Liedern in der zu erlernenden Fremdsprache. <https://talkreal.org/blog/musik-und-sprachen-lernen-was-du-wissen-solltest-teil-01/> [Zugriff: 08.03.2020].
- Tarr**, Bronwyn et al. (2014): Music and social bonding. Self-other merging and neurohormonal mechanisms. In: *Frontiers in Psychology*, 5: 1096.
- Tervaniemi**, Mari et al. (2009): Emotions and music. Normal and disorderdevelopment. Introduction. In: *Annalsofthe New York Academy of Sciences*, 1169: 295-296.
- Tervaniemi**, Mari (2007): Cortical processing of music sounds. In: Klockars, M. & Peltomaa, M. (Hrsg.): *Music meets Medicine. The XXI Signe and Ane Gyllenberg Symposium*, Hanasaari Congress Center, Helsinki, September 20-22, 2007: 158-168.
- Tervaniemi**, Mari et al. (2000): Lateralized automatic auditory processing of phonetic versus musical information. A PET study. In: *Human Brain Mapping*, Vol. 10, no. 2: 74-79.
- Thaut**, Michale H. et al. (2005): Temporal entrainment of cognitive functions: Musical mnemonics induce brain plasticity and oscillatory synchrony in neural networks underlying memory. In: *Annals of the New York Academy of Sciences*, 1060: 243-254.
- Thaut**, Michale H. et al. (2008): Musical structure facilitates verbal learning in multiple sclerosis. In: *Music Perception*, 25: 325-330.
- Thaut**, Michael H. (2008a): *RHYTHM, MUSIC, AND THE BRAIN. Scientific Foundation of Clinical Applications*. New York: Taylor & Francis.

- Thiel**, Anne (2014): *Kinder coachen: die bessere Pädagogik. Professionelle Erziehung und Betreuung*. Göttingen. Vandenhoeck & Ruprecht.
- Thiessen**, Erik D. & Saffran, Jenny R. (2009): How the melody facilitates the message and vice versa in infant learning and memory. In: *Annals of the New York Academy of Sciences*. Boston: Blackwell, York Academy of Sciences: Vol. 1169: 225–233.
- Tillmann**, Barbara & Dowling, W. Jay (2007): Memory decreases for prose, but not for poetry. In: *Memory and Cognition*, 35: 628–639.
- Toeche-Mittler**, Joachim (1971): *Die Geschichte unserer Marschmusik*. Neckargemünd: Vowinkel.
- Tomaschek**, Nino & Resch, Katharina (Hrsg.) (2018): *Die Lifelong Learning Universität der Zukunft. Institutionelle Standpunkte aus der wissenschaftlichen Weiterbildung*. Münster, New York: Waxmann.
- Trappe**, Hans-Joachim (2019): *Herzerkrankungen: Welche Musik wirkt sich positiv aus?* <https://www.herzstiftung.de/Musik-und-Herz.html> [Zugriff: 08.03.2020].
- Trappe**, Hans-Jochim (2019): *Mit Musik den Blutdruck senken*. <https://www.hochdruckliga.de/mit-musik-den-blutdruck-senken.html> [Zugriff: 08.03.2020].
- Ueda**, Tomomi et al. (2013): Effects of music therapy on behavioral and psychological symptoms of dementia: a systematic review and meta-analysis. In: *Ageing Research Reviews*, 12 (2): 628-641.
- van Beergen**, Lisa(o.J.): *Volkslieder, Marschmusik, Walzer und klassische populäre Lieder aus Deutschland, Österreich und der Schweiz*. <http://www.deutsche-lieder-online.de/> [Zugriff:08.03.2020].
- Van den Bos**, Ester & Poletiek, Fenna H. (2010): Structural selection of implicit learning of artificial grammars. In: *Psychological Research*, 74: 138-151.
- Vanstone**, Ashley D. & Cuddy, Lola L. (2010): Musical memory in Alzheimer disease. In: *Neuropsychology, Development and Cognition, Section B, Aging, Neuropsychology and Cognition*, 17(1), 108-128.
- Veh**, Otto & Dio, Casius (2012): *Römische Geschichte 1-5 (Bibliothek der Alten Welt)*. München: De Gruyter Akademie Forschung.
- Vester**, Frederic (1996): *Denken, Lernen, Vergessen. Was geht in unserem Kopf vor, wie lernt das Gehirn, und wann lässt es uns im Stich? Aktualisierte Neuausgabe*, München: dtv.
- Vester**, Frederic (1984): *Neuland des Denkens. Vom technokratischen zum kybernetischen Zeitalter*. München. DVA.
- Vester**, Frederic (1975): *Denken, Lernen, Vergessen*. Stuttgart: DVA.
- Vickhoff**, Björn et al. (2013): Music structure determines heart rate variability of singers. In: *Frontiers in Psychology*, 4, 334.
- Vincentius**, Christian (2008): *Let's sing and rap! Let's sing and rap! Wortschatzarbeit zu Themenfeldern in einem Song und Rap gestützten Englisch-*

- unterricht der Grundschule. Dissertation von der Fakultät 4, Fachbereich Erziehungswissenschaft, Universität Hamburg.
- Volk, Konrad** (1994): Volkimprovisierte Musik im alten Mesopotamien? In: Fährndrich, W. (Hrsg.), *Improvisation II*: 160-202. <https://core.ac.uk/download/pdf/35121847.pdf> [Zugriff: 08.03.2020].
- Volkmann, Daniel** (2016): Musiker „Doppel U“ rappt Texte von Goethe und Schiller. Bericht vom 27.10.2009 der Thüringer Allgemeinen. <https://www.thueringer-allgemeine.de/leben/land-und-leute/musiker-doppel-u-rappt-texte-von-goethe-und-schiller-id222033407.html> [Zugriff: 08.03.2020].
- Volmerich, Oliver** (2017): Als die Rolling Stones die Westfalenhalle auf den Kopf stellten. Bericht in den Ruhrnachrichten am 31.03.2017. <https://www.ruhrnachrichten.de/nachrichten/als-die-rolling-stones-die-westfalenhalle-auf-den-kopf-stellten-34493.html> [Zugriff: 08.03.2020].
- Von Brodersen, Kai et al.** (Hrsg) (2017): *Homerische Hymnen*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Von Georgi, Richard et al.** (2016): Singen und subjektives Wohlbefinden: Ein Vergleich von Musik- und Sportschwerpunktschulen. *Musikpsychologie* Bd. 26, 34-70. Göttingen: Hogrefe.
- Wallace, Wanda T.** (1994): Memory formusic: Effect of melody on recall of text. In: *Journal of Experimental Psychology: Learning, Memory, and Cognition*, 20: 1471–1485.
- Wallin, Nils L. et al.** (Eds.). (2000). *The origins of music*. Cambridge: MIT Press.
- Walter, Michael** (1994): *Grundlagen der Musik des Mittelalters: Schrift-Zeit-Raum*. Stuttgart: J.B. Metzler.
- Wan, Catherine Y. et al.** (2014): Intensive therapy induces contralateral white matter changes in chronic stroke patients with Brocas aphasia. In: *Brain and Language*, 136: 1-7.
- Wang, Long** (2018): Songlines & Geomantie. Die Traumpfade der Aborigines. <https://www.everyday-feng-shui.de/songlines-geomantie-die-traumpfade-der-aborigines> [Zugriff: 08.03.2019].
- Warkentin, Nils** (2019): Lebenslanges Lernen: Warum Sie nie aufhören sollten. <https://karrierebibel.de/lebenslanges-lernen> [Zugriff: 08.03.2020].
- was war wann** (o.J.): Musik, Musikgenres, Marschmusik. Die geschichte der marschmusik. Internetplattform von Michael Bürklin, Römerstrasse 35, 72213 Altensteg. <https://www.was-war-wann.de/musik/geschichte-der-marschmusik.html> [Zugriff:08.03.2020].
- Watson, David et al** (1988): Development and validation of brief measures of positive and negative affect: The PANAS scales. In: *Journal of Personality and Social Psychology*, 54: 1063–1070.

- Weber**, Corinna (2012): Interdependenzen zwischen Emotion, Motivation und Kognition in Selbstregulierten Lernprozessen: Befähigung zum lebenslangen Lernen durch Mehrdimensionalität der Lehr-Lernkonzeptionen. Hamburg: Diplomica.
- Weeber**, Karl W. (72003): Alltag im alten Rom – Das Leben in der Stadt. Ostfildern: Patmos.
- Weiber**, Anton et al. (Hrsg.) (62014): Homerische Hymnen. Sammlung Tusculum Deutsch. Berlin: De Gruyter Akademie Forschung.
- Weikl**, Bernd (1998): Vom Singen und anderen Dingen, 19. Wien: Kremayr und Scheriau.
- Weinzierl**, Cordula (2019): TV-Beitrag Singstimme“ in „Planet Wissen“ am 22.07.2019. <https://www.planet-wissen.de/kultur/musik/singstimme/index.html> [Zugriff: 08.03.2020].
- Welch**, Graham F. et al. (2014): Singing and social inclusion. *Frontiers in Psychology*, 5: 803.
- West**, Martin L. (1970): The Eighth Homeric Hymn and Proclus. In: *The Classical Quarterly* 64: 300–304.
- Wester**, Simeon et al. (2007): Die Mystik des Gregorianischen Chorals. Aachen: Bernardus.
- Wetz**, Franz Josef (2004): Die Magie der Musik. Warum uns Töne trösten. Stuttgart: Klett Cotta.
- White**, Laurence & Mattys, Sven L. (2007): Calibrating rhythm: First language and second language studies. In: *Journal of Phonetics*, 35: 501–522.
- Wickwire**, Wendy (1995): Theories of ethnomusicology and the North American Indian, retrospective and critique. In: *Canadian University Music Review*, 6.
- Wiesmüller**, Edith (2014): Traumaadaptierte Musiktherapie: Musiktherapie mit Erwachsenen, die an (komplexen) Traumafolgestörungen leiden (zeitpunktmusik). Wiesbaden. Reichert.
- Wiora**, Walter (1961): Die Natur der Musik und die Musik der Naturvölker. In: *Journal of the International Folk Music Council*, Vol. 13 (1961): 43-49.
- Wissen.de** (2019): Musik von Frühzeit bis zum Mittelalter. <https://www.wissen.de/bildwb/musik-von-der-fruehzeit-bis-zum-mittelalter-anfaengerder-tonkunst> [Zugriff: 08.03.2019].
- Witmer**, Robert (1982): *The Musical Life of the Blood Indians*. Ottawa.
- Wörner**, Karl Heinz (81993): *Geschichte der Musik. Ein Studien- und Nachschlagbuch*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht: 12–30.
- Wolff**, Robert (2011): *Das Lächeln der Senoi. Was es bedeutet ein Mensch zu sein (Original wisdom. Stories of an ancient way of knowing, 2001)*. Bern: Oneness Center.

- Wolter**, Erich (2012): Klangvitamin Musik. Musiktherapeutische Aspekte im Musik- und Instrumentalunterricht. Nordsted. Books on Demand.
- Wong**, Patrick C. et al. (2007): Musical experience shapes human brain stem coding of linguistic pitch patterns. In: *Nature Neuroscience*, 10 (4): 420.
- Wortfuchs** (2020): Hymne, Begriff und Historie. Überblick zur geschichtlichen Entwicklung der Hymne in Antike, Mittelalter, Barock, Aufklärung, Empfindsamkeit und Sturm und Drang auf der aktuellen Internetplattform Wortfuchs. <https://wortwuchs.net/hymne/> [Zugriff: 08.03.2020].
- Yalch**, Richard F. (1991): Memory in a jingle jungle: Music as a mnemonic device in communicating advertising slogans. In: *Journal of Applied Psychology*, 76: 268–275.
- Yates**, Frances (1990): Gedächtnis und Erinnern. Mnemonik von Aristoteles bis Shakespeare. Berlin: Dt. Verlag der Wissenschaften.
- Yue**, Ding et al. (2019): Neural Correlates of Music Listening and Recall in the Human Brain. In: *Journal of Neuroscience*, 39 (41): 8112–8123.
- Zaraysky**, Susanna (2014): *Language Is Music. Over 70 Fun & Easy Tips to Learn Foreign Languages Fast.* Cupertino, CA: Kaleidomundi.
- Zehentmair**, Sabrina (2013): *Die Macht der Musik: Die Bedeutung von Musik für Jugendliche und soziale Arbeit mit Jugendlichen.* Hamburg. Diplomica.
- Zeitler**, Wolfgang (2019): *Der Gregorianische Gesang (Gregorianik) - Hintergrund und Urgrund der abendländischen Musik, Entwicklung von 600 n.Chr. bis etwa 1100.* Bayreuth: Akademie opheus. <https://akademie-orpheus.de/html/gregorianik.htm> [Zugriff: 08.03.2019].
- Zeitler**, Wolfgang (2016): *Auditive Musiktherapie: Heilsames Musikhören - mit Erfahrungsberichten und Musikbeispielen. Ein Leitfaden für die praktische Anwendung.* Hamburg: Tradition.
- Zentner**, Marcel et al. (2008): Emotions evoked by the sound of music: characterization, classification, and measurement. In: *Emotion* 8: 494–521.
- Zhengan**, Qi et al. (2019): Speech processing and plasticity in the right hemisphere predict variation in adult foreign language learning. In: *Neuroimage*, Vol. 192, 15 May 2019: 76–87.
- Ziegler**, Karl (1951/1964): *Plutarchos von Chaironeia.* In: *Paulys Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft (RE)*. Band XXI,1, Stuttgart 1951, Sp. 636–962; durch Nachträge ergänzte Auflage 1964, Stuttgart: Druckenmüller.
- Zieglänsberger**, Walter (1999): *Forschung als Treibstoff der Schmerztherapie. Das Schmerzgedächtnis löschen.* Kongressbericht vom Deutschen Schmerztag, München. <http://www.medizininfo.de/schmerz/berichte/schmerztag1999/zieglgaensberger.htm> [Zugriff: 08.03.2020].
- Zhmod**, Leonid (1997): *Wissenschaft, Philosophie und Religion im frühen Pythagoreismus.* Berlin: De Gruyter AkademieVerlag.