


















Zeit (S)	Still - Standbild	Video						Audio
		Kamera	Maro	Lorin	Ferda	Elda	Zusammenspiel / Fokus	
00:00	1 	Bildausschnitt. Im Zentrum: Maro: Totale, rechts von der Bildmitte.	In legerer Kleidung, blauer Kapuzenpulli, Jeans und Turnschuhe, Haare zu einem Schwanz gebunden, steht Maro auf der Kante, in der Ecke, eines (Tischtennis)Tisches. Ihr linker Arm ist angewinkelt, der Zeigefinger berührt fast ihr Gesicht. Sie schaut in die Ferne, den Kopf leicht gebeugt. Mit dem rechten Arm stützt sie sich auf einer Holzstange. Die Füße nur zur Hälfte auf dem Tisch. Mit der rechten Hand schiebt sie Holzstange zu sich, bis sie fast auf ihrem Bein ist und die Hand die Stange fest umschliesst. Den linken Arm senkt sie zum linken Bein. Der Körper wird nach vorne gebeugt, Schwerpunkt verschoben. Der Blick bleibt unverändert gerichtet, fokussiert.				Eine ältere Person läuft über das Feld. Auf dem roten Feld ist ein weiteres Kind zu sehen.	Ton ist relativ schlecht, ohne Nachbearbeitung, Kamera-Mikrofon. Die gesamte Sequenz ist begleitet von diffusen Geräuschen (Kinderstimmen, Lärm ...).
	2 	Kamera wackelt leicht, ändert die Position nicht.	Mit der linken Hand hebt sie die Stange, beugt die Schulter nach links, umfasst die Stange auch mit der rechten Hand. Sie bewegt ihr rechtes Bein nach hinten, hebt den Fuss leicht ab.				Erster Schatten im Bild unten links ist zu erkennen. In die Richtung Maros Blicks.	Stimme aus dem Off (nicht Maro): "Es fehlen mir nur noch..."
01:00 02:00	3 		Die Holzstange, die Maro hebt, wird sichtbar. Sie erinnert an ein stilisiertes Kreuz, da sie im oberen Drittel einen Balken hat. Maro hält sie mit beiden Händen fest und hebt sie nach oben, bis die obere Hälfte über ihren Körper und aus dem Bild ragt. Sie steht dabei mit beiden Füßen auf den Tisch und verändert ihre Stellung nur unmerklich. Blick ist immer noch fokussiert in die gleiche Richtung - Richtung ankommender Schatten.				Der Schatten bewegt sich ins Bild hinein, verändert stets seine längliche, schmale Form. Er bildet schemenhaft Maro's Holzkreuz ab und synchronisiert sich mit ihren Bewegungen: Je mehr Schatten desto weniger Holzstange ist im Bild zu sehen. Auf dem unteren Rand ist ein zweiter Schatten zu erkennen.	"Flüeeegel!"

Zeit (S)	Still - Standbild	Video					A.	
		K.	Maro	Lorin	Ferda	Elda		Zusammenspiel / Fokus
02:00 - 03:00						Elda's Arm erscheint im Bild, am äusseren linken Rand.	Im oberen Teil des linken Bildrandes erscheint eine stumpfe Holzspitze, welche Richtung Maro's Kopf zeigt. Die Schatten können den – noch nicht vollständig sichtbaren – Personen zugeordnet werden.	
			Maro richtet die Stange immer weiter aus, bis sie fast parallel zu ihrem Oberkörper steht. Sie beachtet oder sieht nicht den Holzgegenstand welches in die Richtung ihres Kopfs gerichtet ist. Ihr Blick ist nach vorne gerichtet.				Arme, Beine und ein spitzer Gegenstand aus Holz erscheinen wie ein zusammenhängendes Bündel am linken unteren Rand des Bildes. Von ihm gehen die Schatten in Maro's Richtung aus. Der Holzgegenstand besteht aus einer Stange und einem an ihrem Ende befestigten Dreieck, auf dem ein Schriftzug zu erkennen ist. Dieser Gegenstand wird fest von einer Kinderhand gehalten und zeigt in die Richtung Maro's Kopf.	
			Maro steht mit beiden Füßen fest auf dem Tisch, ihre Beine leicht auseinander, die Knie angewinkelt. Mit beiden Händen hält sie die Stange.	Lorin erscheint im Bild, kurz nach Elda, und bildet den linken äusseren Rand der Gruppe. Sie trägt legere Kleidung, dunkle Hose, blaues T-Shirt und rennt Richtung Tisch, hält die Stange mit beiden Händen fest über ihren Kopf. Sie bremst vor dem Tisch ab, Oberkörper nach hinten geneigt, Kopf nach unten. Blick auf den Tisch, die Holzstange Richtung Maro gerichtet.		Elda ist zu erkennen. Sie bildet den rechten äusseren Rand der Personengruppe und trägt legere, sportliche Kleidung, schwarze Turnschuhe und Hose, einen hell rosa Oberteil. Sie rennt, ihren Kopf nach oben, Blick fest auf Maro fokussiert. Die Frisur und Kleidung ähnelt den anderen Mädchen.	Die 'Meute' bleibt als Einheit bestehen, jedoch sind sowohl einzelne Personen, als auch klare 'Blickbeziehungen' erkennbar: Elda und Maro schauen sich an; Lorin schaut zum Tisch. Maro wird von der 'Meute' angerannt: Kreischende Elda und mit einer Stange bewaffnete Lorin, rennen zu ihr	

Zeit (S)	Still - Standbild	Video					A.	
		K.	Maro	Lorin	Ferda	Elda		Zusammenspiel / Fokus
7			Maro hebt die Stange nach oben, holt zum Schlag auf.	Lorin bleibt paar Zentimeter vor dem Tisch stehen, die Stange Richtung Tisch senkend. Blick auf die Stange.	Ferda ist zu erkennen. Sie läuft dicht vor Elda und im Abstand zu Lorin. Sie trägt ebenfalls sportliche Kleidung in etwas dunklerem Rosa. Ihr Blick ist auf Lorin gerichtet, doch rennt sie Richtung Tisch.	Elda läuft zu Maro und spricht	'Blickbeziehungen': Ferda schaut Lorin an, Lorin schaut Tisch an; Elda und Maro schauen sich gegenseitig an	Elda, schreiend: "Maro!" und weiter unverstänlich.
02:00 - 03:00	8 		Maro senkt die Stelze, schlägt Richtung Elda.	Lorin senkt die Stange zum Tisch. Auf dem Dreieck ist 3b zu erkennen. Es ist eine Stelze. Sie fokussiert immer noch ihre Stelze. So wie sich Maros Stelze senkt, so richtet sich die Stelze von Lorin auf. Mit der linken Hand hält sie sie fest, während die rechte die Stange nur noch berührt. Die Stange ist als Stelze erreichbar.	Ferda läuft immer noch zum Tisch. Ihr Körper gen Tisch gerichtet. Ihr Blick aber verfolgt Lorins Handlungen, so dass ihr Kopf in die Richtung Lorin gerichtet ist.	Die Bewegungen der Maro's Stelze folgend, hebt Elda ihre Hände hoch, Richtung ihr Gesicht. Sie läuft weiterhin, doch etwas zögerlich zum Tisch.	Maro und Elda bilden eine Einheit, da sie sowohl durch das gegenseitige Anschauen, als auch durch die nahezu reziproken Bewegungen gebunden sind. Elda's Abwehrhaltung folgt Maro's Stelzenschlag. Lorin und Ferda behalten ihren Blickkontakt. Allerdings beachtet Lorin Ferda nicht, und Ferda läuft nicht in die Richtung Lorin. Die Gruppe löst sich langsam auf, indem Lorin eine eigenständige Handlung beginnt. Doch Ferda und Elda bleiben gemeinsamen Schrittes.	
03:00 - 04:00	9 		Maro's 'Schlag' erweist sich als eine Kreisbewegung über den Kopf von Elda. Darauf richtet sie wieder die Stelze auf.	Sobald sie den Tisch mit der Stelze berührt, lässt sie die rechte Hand von ihr ab und lehnt sie an den Tisch. Zugleich hebt sie ihr linkes Bein, mit dem Knie zuvorderst zum Tisch.	Ferda ändert ihre Richtung und dreht zu Lorin			

Zeit (S)	Still - Standbild	Video						A.
		K.	Maro	Lorin	Ferda	Elda	Zusammenspiel / Fokus	
03:00 - 04:00	10 		Maro senkt erneut die Stelze und lässt zum ersten mal ihr Blick von Elda los.	Sich mit der Stelze stützend, klettert Lorin auf den Tisch. Sie dreht ihren Kopf dabei kurzzeitig zum ersten mal in Ferdas Richtung.	Ferda läuft lächelnd zum Tisch, beobachtet dabei Lorin und senkt ihre Arme zum Tisch.	Ihre Arme vor dem Gesicht verschreckend bleibt sie stehen.		
04:00 - 05:00	11 	Zoom (Z.) setzt an: Bildausschnitt wird vergrößert. Dauert bis zur Ende der Sequenz.	Fest auf dem Tisch stehend, senkt Maro die Stelze zum Boden. Ihr Blick folgt der Stelze.	Lorin erobert den Tisch.	Nahezu synchron zu Lorins Eroberung des Tisches, berührt ihm Ferda. Lorins Knie und Ferdas Hände sind auf dem Tisch. Und zugleich wendet sie ihr Kopf zum ersten mal von Lorin ab.	Elda ist kurzzeitig hinter anderen Mädchen nicht zu sehen. Sobald sie wieder zu sehen ist, sehen wir sie etwas abseits stehend, ihr Gesicht zu Kamera, Blick auf Maros Stelze.	Maros Stelze bildet den gemeinsamen Fokus, da sie Ferda und Elda anschauen, ggf. auch Lorin.	
05:00 - 06:00	12 	Z.	Maro's Stelze ist auf dem Boden, sie stützt sich mit beiden Händen darauf ab, sie schaut zum Boden, bzw. zur Stelze auf dem Boden.		Ferda lässt langsam vom Tisch ab, bis sie ihn nur noch leicht mit der Fingerspitze berührt. Sie wendet ihren Kopf und ihren Blick von Maro's Stelze ab und schaut Richtung Schulhof.	Elda wendet sich ab. Sie dreht ihren Oberkörper und ihren Blick in die Richtung aus der sie gekommen sind.	Beide Stelzen berühren einen Untergrund, sie stehen parallel zueinander. Synchrone Bewegungen: So wie sich Maro zum Sprung vorbereitet, so richtet sich Elda gerade auf. Ferda verlässt die Situation indem sie ihren Blick abwendet.	

Zeit (S)	Still - Standbild	Video						A.	
		K.	Maro	Lorin	Ferda	Elda	Zusammenspiel / Fokus		
06:00 - 07:00	13 	Z.		Lorin läuft auf dem Tisch, die Stelze leicht erhoben. Sie schaut in Richtung Schulhof, bzw. Pavillon.				Jedes Mädchen schaut in eine andere Richtung.	
	14 	Z.	Maro stützt sich mit beiden Händen auf die Stelze. Sie streckt ihren Oberkörper über die Tischkante und Richtung der Stelze hinaus. Ihre Füße, parallel zueinander, stehen zur Hälfte auf der Mitte der Tischkante. Sie schaut auf die Stelzenspitze, zum Boden.	Lorin läuft im Halbkreis auf dem Tisch, die Stange hochhebend. Die Spitze der Stelze ist in Richtung Maro gerichtet. Sie ist auf der Mitte des Tisches.	Ferda dreht ihren Kopf und ihren Blick in die Richtung aus der sie gekommen sind, immer noch den Tisch leicht berührend. Dann lässt sie vom Tisch ab.	Elda lässt ihre Arme senken und immer noch seitlich stehend, schaut weg. .	Ferda und Elda scheinen wieder gemeinsamen Fokus zu haben, teilen den aber nicht mit Lorin und Maro.		
07:00 - 08:00	15 	Z.	Maro's Stelze ist auf dem Boden, sie stützt sich mit beiden Händen darauf ab, sie schaut zum Boden, bzw. zur Stelze auf dem Boden.		Ferda lässt langsam vom Tisch ab, bis sie ihn nur noch leicht berührt mit der Fingerspitze. Sie wendet ihren Kopf und ihren Blick von Maro's Stelze ab und schaut Richtung Schulhof.	Elda wendet sich ab. Sie dreht ihren Oberkörper und ihren Blick in die Richtung aus der sie gekommen sind.	Beide Stelzen berühren einen Untergrund, sie stehen parallel zueinander. Synchroner Bewegungen: So wie sich Maro zum Sprung vorbereitet, so richtet sich Elda gerade auf. Ferda verlässt die Situation indem sie ihren Blick abwendet.		

Zeit (S)	Still - Standbild	Video						A.
		K.	Maro	Lorin	Ferda	Elda	Zusammenspiel / Fokus	
07:00 - 08:00	16 	Z.	Die Stelze mit beiden Händen fest haltend, leicht über den Boden und Richtung Tisch angewinkelt, senkt sich Maro und hebt zum Sprung ab.	Lorin streckt ihre Arme aus, sie hält die Stelze, horizontal über ihren Kopf. Ihr Oberkörper ist gerade gestreckt. Sie beendet ihren Halbkreis-Lauf immer noch gen Maro gerichtet. Maro bzw. Mädchen werden angeschaut.	Immer noch in die "Ferne" schauend, positioniert sich Ferda breitbeinig vor Elda und Maro's Stelze.	Elda richtet wieder vollends ihre Aufmerksamkeit Maro. Ihr Kopf und ihr Blick begleiten Maros Bewegungen. Sie kreuzt ihre Beine übereinander, Richtung Ferda, zieht die Arme dicht an den Körper.	Elda schaut Maro an, Lorin läuft zu Maro. Ferda ist immer noch "ausgeschlossen" bzw. schaut nicht zu den anderen. Ferda und Elda bilden Spalier für Maro.	
08:00 - 09:00	17 	Z.	Maro springt vom Tisch zum Boden. Sie hält die Stelze immer noch an ihrem Ende fest.	Lorin läuft mit erhobener Stange zur Tischkante. Sobald sie diese mit einem Fuss erreicht, senkt sie die Stange zum Boden und über Maro's Kopf. Sie nimmt nahezu Maro's Position an, bleibt jedoch mit einem Fuss fest auf dem Tisch stehen. Ihr Blick folgt die ganze Zeit Maro's Handlungen.	Weit entfernten Blickes, Richtung wo sie gekommen sind, macht Ferda Schritte Richtung Elda. Just in dem Moment, in dem sie ihren Kopf zu Elda dreht, springt Maro vom Tisch. Worauf Ferda (erschrocken) einen Schritt zurück macht, ihre Schulter nach hinten schiebt, ihre Arme vor Brustkorb verschreckt.	Elda beobachtet den Sprung, kurzzeitig bleibt sie stehen. Sobald aber Maro auf dem Boden ist, schaut sie sie nicht mehr an, sondern läuft und schaut Ferda an.	Alle: Spalier für Maro.	Elda, entnervt: "... will mich nur ärgern"