

1 / 2023

Editorial	1
Was kann die Kunst? Soziologische Annäherungen an politische und politisierende Potentiale künstlerischer Interventionen <i>von Michelle Giez und Annabell Lamberth</i>	

Schwerpunkt

Forschen an der Schnittstelle von Soziologie und künstlerischer Praxis	7
Ein Expert*inneninterview mit Ana Mijić und Michael Parzer <i>geführt von Veronika Riedl</i>	
Hegemoniale Ablehnung der kritischen Kunstsoziologie Adornos	16
Kritische Diskursanalyse der Nutzung des Kulturindustrie-Konzepts im deutschsprachigen soziologischen Diskurs <i>von Marc Blüml</i>	
Von der Entfremdung zur Verfremdung	41
Das epische Theater zwischen Kunst und Marxscher Sozialtheorie <i>von Annabell Lamberth & Philip Dingeldey</i>	
Nicolàs Lamas „skulpturale Mischformen“ als Möglichkeit neuer „naturkultureller“ Daseinsformen...65 <i>von Jasmin Schmidlin</i>	

Perspektive

Das Archiv als Ort der Bildproduktion	85
Ein Expert*inneninterview mit Roland Meyer <i>geführt von Hendrik Erz</i>	
Kunst – Provokation – Politik.....	93
Der Auftritt von Zugezogen Maskulin bei der 30-jährigen Jubiläumsfeier des Mauerfalls am Brandenburger Tor <i>von Max Tretter</i>	
Ein radikaler Universalismus der Befreiung.....	115
Jenseits liberalen Denkens <i>von Lukas Geisler</i>	

Aus der Redaktion

Literaturhinweise	132
Tagungen und Termine	136
Redaktionsteam & Danksagung.....	138
Impressum.....	141