
Inhaltsverzeichnis

Vorwort der Herausgeberinnen	7
<i>Cross-dressing</i> und Maskerade	9
<i>von Meike Penkwitt und Tina-Karen Pusse</i>	
<u>Aufsätze</u>	
Prolegomena zu <i>cross-dressing</i> und Maskerade. Zu Konzepten Joan Rivieres, Judith Butlers und Marjorie Garbers – mit einem Seitenblick auf David Cronenbergs Film <i>M. Butterfly</i> von Claudia Liebrand	17
Kleine Details von großem Gewicht: Einige Gedanken zu Neil Jordans Film <i>The Crying Game</i> von Elisabeth Bronfen	33
Geschlecht als Maske? Cindy Shermans <i>Sex Pictures</i> von Antonia Ingelfinger	41
„Als sie ein Knabe war“ – <i>Cross-dressing</i> und Poetik in Goethes <i>Wilhelm Meisters Lehrjahre</i> und Woolfs <i>Orlando</i> von Franziska Schöblier	61
Frau als Mann als Frau: Mode als <i>cross-dressing</i> von Barbara Vinken	75
‘Mustererkennung’ – Zur (Re-)Codierung von Geschlechtszugehörigkeit im Internet von Christiane Funken	91
Grenzen, Performanz und feministische Politik – zur Brauchbarkeit des <i>cross-dressing</i>-Konzepts von Silke Bellanger und Miriam Engelhardt	107
Anthropologische, soziale und moralische Grenzen der Vervielfältigung der Geschlechter von Hilge Landweer	123
Querverweise	141

Rezensionen

Orlando meets Jeanne d'Arc –

Eine kleine Geschichte des *cross-dressing*

Franziska Schößler

zu

Gertrud Lehnert:

Wenn Frauen Männerkleider tragen.

Geschlecht und Maskerade in Literatur und Geschichte..... 143

Subversiver Kleidertausch?

Tanzende Sakkos auf Geschlechterkreuzzug

Corinna Gerhard

zu

Susanne Benedek/Adolphe Binder:

Von tanzenden Kleidern und sprechenden Leibern:

Crossdressing als Auflösung der Geschlechterpolarität

und

Andrea Stoll/Verena Wodke (Hrsg.):

Sakkorausch und Rollentausch:

männliche Leitbilder als Freiheitsentwürfe von Frauen..... 146

Spiel ohne Grenzen –

das 20. Jahrhundert aus der Sicht eines weiblichen Prometheus

Rita Morrien

zu

Kate Summerscale:

Kerle wie wir. Das exzentrische Leben des Joe Carstairs..... 149

Inszenierung und Transformation von Geschlechterrollen

in der afrikanischen und afro-amerikanischen Kunst

Rita Schäfer

zu

African Arts, vol xxxi, no.2, 1998

special issue: Women's masquerades in Africa an the Diaspora

editors: Sidney Littlefield Kasfir, Pamela R. Franco..... 150

Drag Queen als Detektiv:

Orland Outlands Romandebüt *Todschick*

Bettina Mundt

zu

Orland Outland:

Todschick..... 154

Flüssig-kristallin gewachsene Theorie zum Mitmischen <i>Nathalie Gremme</i> zu Thomas Meinecke: Tomboy.....	156
Reiz und Risiko – Der Versuch einer Rehabilitation des Androgyniebegriffs <i>Anne Lehnert</i> zu Querelles. Jahrbuch für Frauenforschung. Bd.4.1999 Androgynie: Vielfalt der Möglichkeiten hrsg. von Ulla Bock und Dorothee Alftermann.....	158
Die Gegenwart der Zukunft. Ein Nachtrag zum Heft Utopie und Gegenwart (Freiburger FrauenStudien 2/1998) <i>Ellen Biesenbach</i> zu Pamela McCorduck und Nancy Ramsey: Die Zukunft der Frauen. Szenarien für das 21. Jahrhundert.....	161
Es geht nicht um Sex – Vom Sieg der Hysterie über die Psychoanalyse <i>Tina-Karen Pusse</i> zu Elisabeth Bronfen: Das verknotete Subjekt. Hysterie in der Moderne.....	164
<u>Ankündigungen</u>	
Gender studies <i>von Ellen Biesenbach, Sonja Dehning und Marion Mangelsdorf.....</i>	171
<u>Rückblick/Vorausschau</u>	
Feminismen – Bewegungen und Theoriebildungen weltweit.....	173
Beziehungen.....	175
<u>Autorinnen</u>.....	179
Übersich über die bisher erschienenen Titel.....	183